

دانشجویان در لیگ دک ک نشریات جایزه مصطفی رقابت می کنند

دانشجویان می توانند در لیگ تخصصی دک نشریات جایزه مصطفی (ص) شرکت کنند.

به گزارش مهر به نقل از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، دانشجویان می توانند در نخستین لیگ تخصصی نشریات دانشجویی «دک جایزه مصطفی» شرکت کنند.

بنیاد علم و فناوری مصطفی فراخوان ارسال آثار به نخستین لیگ تخصصی نشریات دانشجویی که جایزه مصطفی را منتشر کرد تا دانشجویان و صاحبان توانمندی‌های خود را در این عرصه محک بزنند.

موضوعاتی از جمله معرفی و تبیین دستاوردها و پیشرفت‌های علمی کشورهای جهان اسلام، نقد ریکورده مصرف‌کنندگی علم و ترویج رویکرد تولیدکنندگی علم» «افزایش نقش کشورهای اسلامی در معادلات بین‌المللی» به عنوان محورهای این فراخوان انتخاب شده‌اند.

همچنین «علم و اقتصاد دانش بنیان» و «جایگاه شرکت‌های دانش بنیان در پیشرفت جامع» «علم و وسیله قدرت یافتن کشورهای اسلامی» «دلایل اهمیت جمعیت جهانی کشورهای جهان اسلام و همکاری موثر در علم» و فناوری و نوآوری جهان اسلام در جهت تحقق تمدن نوین اسلامی» از دیگر موضوعات منتخب است.

پس از ارزیابی، آثار در قالب چهار محور «بهترین یادداشت»، «بهترین نشریه»، «بهترین طرح جلد» و «بهترین یادداشت دانشجویان غیرایرانی» به آثار اول تا سوم و ترتیب ۱۰میلیون، ۱۰میلیون و ۵میلیون ریال اهدا خواهد شد.

فراخوان ارسال آثار به لیگ تخصصی نشریات دانشجویی دک جایزه مصطفی(ص) تا پایان خردادماه سال ۱۳۹۹ دارد.

دانشجویان و صاحبان نشریات دانشجویی برای شرکت در این رویداد می‌توانند با مراجعه به سایت لیگ دک به نشانی d-dakkehir ثبت نام کنند.

بنیاد علم و فناوری مصطفی (ص) در راستای ایجاد زیست‌بومی برای ارتقاء سطح علمی کشورهای اسلامی و ششم‌سازی دانشمندان جهان اسلام، فعالیت‌هایی را در راستای تبیین علم و فناوری به عنوان گفتمان عمومی جامعه و ایجاد نشاط و انگیزه علمی در جامعه دانش‌آموزی، دانشجویی و دانشمندان جوان در سطح جهان اسلام برنامه‌ریزی کرده است.

براساس دستور اجرایی جایزه مصطفی اعلام، دکتر سورنا ستاری (معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری) رئیس شورای سیاست‌گذاری و مهدی صفاری نیا (رئیس پارک فناوری پردیس معاون علمی) دبیر شورای سیاست‌گذاری این جایزه است.

کوتاه‌فروشنگی به آموزشی

جعفر کاظمی، نویسنده آثار حوزه دفاع مقدس، درگذشت

جعفر کاظمی نویسنده و کارگردان آثار حوزه دفاع مقدس، امروز در بیمارستان شهید ایتا‌پاد درگذشت. به گزارش مهر، جعفر کاظمی نویسنده دفاع مقدس که از جدی پست، به‌دلیل بیماری آنفلوآنزا، در بیمارستان بستری شده بود، صبح دیروز در بیمارستان شهیاد ایتا‌پاد درگذشت. این‌نویسنده، نگارش کتاب‌های «نیمکت‌خسته و سخته» و «آکیب حاج‌هادی» را در کارنامه دارد. همچنین کارگردانی نمایش (مدافعان حرم، به‌مدت ۴سال از دیگر فعالیت‌های موجود در کارنامه فرهنگی هنری اوست.
محوریت اجرای این‌نمایش، هرسال یکی از شهدای دفاع بود.

کاظمی که بر اثر بیماری آنفلوآنزا بستری شده بود، به‌دلیل حادثشدن مشکلات تنفسی و عفونت ریه، در سن ۴۸سالگی درگذشت.
نمایشگاه کتاب پاریس لغو شد
نمایشگاه کتاب پاریس به دلیل شیوع و گسترش ویروس کرونا به فرانسه لغو شد.

به گزارش مهر، ونسان مون تاین، رئیس اتحادیه ملی نشر فرانسه و رئیس نمایشگاه کتاب پاریس در مصاحبه با لوموند از لغو برگزاری نمایشگاه کتاب پاریس به دلیل جلوگیری از گسترش ویروس کرونا خبر داد.

این تصمیم بر اساس مصوبه دولت فرانسه گرفته‌شده است. بر اساس مصوبه ابلاغی دولت برای جلوگیری از گسترش ویروس کرونا تمام نمایشگاه‌های پاری در فرانسه لغو شدند.
نمایشگاه کتاب پاریس کار با تاریخ ۱۶ فوروردین سال آینده برگزار شود.
این نمایشگاه نیز دوره قبل ۲۰۱۶هزار بازدیدکننده داشته است و بر اساس ثبت‌نامه‌های صورت گرفته قرار بود ۵۰هزار نفر نیز در این دوره از نمایشگاه حضورداشته باشند.
هند مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه خواهد بود.

تلاش برای کاهش تأثیر سیاست بین‌دولت‌ها در همکاری‌های علمی
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در دیدار با لیتال ساسکس، سفیر استرالیا در ایران گفت: دولت‌ها در همکاری‌های علمی بین‌المللی نقش سیاست‌گذار و حامی را دارند و اجرای برنامه‌ها می‌باید توسط دانشگاه‌ها انجام شود و نقش دولت‌ها کاهش یابد.

به گزارش ایسنا، دکتر منصور غلامی در این دیدار با اشعار به اینکه کلیت جامعه علمی ایران خاطرات خوبی از استرالیا در ذهن دارد، اظهار کرد: استرالیا از لحاظ علمی پیشرفت‌های خوبی داشته و مسائل کاربردی و نقش دولت‌ها می‌کند. دکتر غلامی افزود: با توجه به اینکه استرالیا جامعه‌ای چند فرهنگی است، آمادگی پذیرش دانشجو در برخی رشته‌ها در زمینه تاریخ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات عربی، مطالعات ایران‌شناسی، فلسفه و هنرهای اسلامی و ایرانی را نیز داریم.

لیتال ساسکس، سفیر استرالیا در ایران هم در این دیدار با اشاره به اینکه ایران بعد از چین دومین گروه دانشجوین خارجی استرالیا را از لحاظ تعداد دانشجویان دارد، گفت: خبر خوبی که از جانب کشور خودم برای شما دارم این است که دانشجویان ایرانی که از جانب جزو بهترین‌ها هستند، آنها خیلی پدیرش بوده و اطلاق پذیرای ایرانی دارند.

ارستو کاردنال، شاعر و کشیش انقلابی نیکارگوئه درگذشت
ارستو کاردنال شاعر و کشیش انقلابی نیکارگوئه در ۹۰سالگی درگذشت.

به گزارش مهر به نقل از نیویورک تایمز، کشیش ارستو کاردنال که یکی از تشنه‌دین‌ترین شاعرها و چهره‌های مذهبی آمریکای لاتین بود و با خدمت کردن به دولت انقلابی نیکارگوئه در دهه هشتاد میلادی مقابل کلیسای رومن کاترولیک ایستاد، یکشنبه در ماناگوا در

۹۵سالگی از دنیا رفت.

کاردنال در یک خانواده روستمند در نیکارگوئه به دنیا آمده بود، وی یکی از چهره‌های روشنفکر اصلی انقلاب این کشور و منتقد به عدالت اجتماعی و کمک به فقرا بود. بعد از اینکه ساندینیست‌ها ژنرال دیکتاتور آنستازو سوزمورا را در سال ۱۹۷۹ برکنار کردند، کاردنال به عنوان نخستین وزیر فرهنگ کشور انتخاب شد. کاردنال از کاردنال از جوانی شاعری را آغاز کرد و به تاریخ دردناک نیکارگوئه و آمریکای لاتین پرداخت. اما بخش زیادی از شعرهایش هم عاشقانه بودند و تصاویر نورهای شهری و جوانی را با هم در می‌آمیخت. او که بسیار به تحول بشر و درس‌هایش برای سیاست علاقه داشت، در دهه هشتاد میلادی شروع به استفاده از علم در شعرهایش کرد و تا پایان عمرش این تم را بسط داد و به چیزهای شاعرانه‌تر ریشه جهان و راز و رمزه‌ای دنی‌ای پرداخت.

جدیدترین مجموعه اشعار کاردنال که به زبان انگلیسی منتشر شد «چندجهان: اشعار جدید و منتخب» بود که در سال ۲۰۰۹ به چاپ رسید. آخرین شعر این مجموعه «گرد ستاره» بود که در آن کاردنال از مرگ می‌سراید.

دستیاران ملزم به حضور در یخش‌های بیمارستانی شدند

بر اساس دستور معاون آموزشی وزارت بهداشت، دستیاران و کارورزان به همراه اعضای هیأت علمی بالینی ملزم به حضور در بخش‌های بیمارستانی شدند.

به گزارش ایسنا، دکتر علی اکبر حقدوست معاون آموزشی وزارت بهداشت در نامه‌ای خطاب به معاونان آموزش دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور تاکید کرد: دانشگاه‌ها بسته به وضعیت، شرایط و اولویت مراکز، حتی امکان کاهش های تئوری را به صورت مجازی برگزار کنند. در این نامه آمده است: دستیاران و کارورزان به همراه اعضای هیأت علمی بالینی باید طبق برنامه تعیین شده توسط دانشگاه یا دانشگاه علوم پزشکی در بخش‌ ها حضور داشته باشند و برنامه ریزی و نظارت بر این امر برعهده معاون آموزشی است.

همچنین در صورت نیاز، امکان حضور دانشجویان به ویژه تحصیلات تکمیلی برای انجام امور آزمایشگاهی مهیا باشد تا مشکلی در انجام امور پایان‌نامه نداشته باشند و در صورت درخواست دانشجویان و استادان رهنما امکان برگزاری جلسات دفاع از پایان نامه به صورت مجازی فراهم شود.

سازمان برنامه و بودجه هفته گذشته و در راستای رفع تبعیض و رعایت عدالت در پرداخت‌های نیروی انسانی بخشنامه‌ای را صادر و ابلاغ کرده است که بر اساس آن امتیازات فصل دهم قانون مدیریت خدمات کشوری تا سقف ۵۰درصد برای کارکنان دولت افزایش یابد. علیرغم تأثیر خوب این بخشنامه در افزایش حقوق کارکنان دولت، صدور احکام جدید فرهنگیان و همپوشانی‌های آن با طرح رتبه‌بندی کارکنان‌های اعتراضاتی را از سوی معلمان به همراه داشته است.

علی الهیار ترک‌من در گفتگو با ایسنا گفت: برای کسانی که قبلاً رتبه نداشتند در طرح رتبه‌بندی گرفته بودند «حق شغل» از حق شاغل» و «فوق‌العاده افزایش» تا «مدرسد افزایش یافته است» و «آپتیه‌های دیگر عدد بزرگی را نشان نمی‌دهد ولی کسانی که رتبه‌های پایین‌تر از ۱۰ و ۱۵درصد افزایش حقوق قابل توجهی پیدا کردند بنابراین افرادی که در رتبه ۱۰ هستند از افزایش کمی برخوردار شدند که طبیعی است چون



قبلا دریافتی را در سه آیتم به صورت کامل داشته‌اند.

وی در پاسخ به اینکه یکی دیگر از اعتراضات فرهنگیان این است که حق شغل حرفه‌ای از حکم آنها حذف شده است، گفت: این طور نیست و حق شغل حرفه‌ای حذف نشده. حق شغل حرفه‌ای واژه‌ای بود که به استناد رتبه بندی سال ۱۴۰۹در افزایش شد و رتبه بندی سال ۱۳۹۸این افزایش تحت عنوان حق شغل محسوب شده و امتیاز آن کامل در احکام وجود دارد. معاون برنامه ریزی و توسعه

اخبار داخلی

پاسخ آموزش و پرورش به ابهامات فرهنگیان درباره بخشنامه جدید افزایش حقوق

منابع وزارت آموزش و پرورش درباره علم اعمال همتزاری برای دارندگان مدرک پی‌سی اچ‌دی نیز توضیح داد: برخی فرهنگیان سؤال کرده بودند که چرا برای ما ح‌سق همتزاری برقرار نمی‌شود. حق همتزاری به استناد قانون مدیریت خدمات کشوری وجود ندارد و قبلاً در قانون استخدام کشوری وجود داشت و اکنون مجوزی را در این زمینه نداریم‌وی در پاسخ به گله‌های فرهنگیان مبنی بر همپوشانی این بخشنامه و طرح رتبه‌بندی و اینکه در نهایت علیرغم تبلیغات فراوان، باز هم در عمل رتبه بندی اجرا نشده و اکنون شاهد هستیم که فرهنگیان نیز همانند سایر کارکنان دولت مشمول همان افزایش ۵۰ درصدی شده‌اند، گفت: رتبه‌بندی در راستای تکلیف ما در برنامه‌ششم توسعه‌اجرا شده، به‌این ایراد به مابهت حقوقی دستگاه آموزش و پرورش برمی‌گردد و ما مامی که از قانون مدیریت خدمات کشوری تبعیت می‌کنیم هر افزایشی باید در ظرفیت قانون رخ دهد حتی رتبه بندی.

نشده و می‌توانیم برای سال جدید و از طریق‌سبایذیذریط پیگیری و تاکید کنیم که باید با توجه به برنامه مدیریت توسعه رتبه بندی افزایش حقوق مرتبط نیست، ما در راستای تکلیف خود در برنامه ششم توسعه به سراغ رتبه بندی رفتیم، مصوبه را در هشتاد آیتم لحاظ کنیم و با گرفتن و اجرا کردیم و اتفاق خوبی افتاد. آن زمان بحث بخشنامه افزایش ۵۰درصدی برای کارکنان دولت مطرح نبود.الیهار تاکید کرد:یادداشت‌وضعیت‌فعلی این بخشنامه می‌رود و رتبه بندی دیگر بودجه‌ای ویژه ندارد؛ گفت: این اعتبار، باید‌است. برای کسانی که بخشنامه افزایش ۵۰درصدی، ماهانه ۴۰۰میلیارد تومان اینکه نرخ یک ساعت حق‌التدریس ما در سال آینده به حدود ۲۸هزارتومان می‌رسد و تقریباً با دانشگاه‌ها برابر می‌گردد، به این ترتیب پایه حقوق فرهنگیان به طور میانگین به حدود چهارمیلیون تومان می‌رسد.

شماره جدید ماهنامه فرهنگ‌ی اجتماعی «مهر و ماه» ویژه بهمن ۹۸ منتشر شد. این شماره مشتمل بر ۶ بخش کلی است: در بخش اول، «راهبرده»، مقالات آموزشی، جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی»، «انقلاب یعنی ما می‌توانیم» و «سلام ویزه به جوانان» به چشم می‌خورد.

در بخشی از مقاله «سلام ویزه به جوانان» آمده است:«شعور معنوی و وجدان اخلاقی هرچه بیشتر در جامعه رشد کند برکات بیشتری به بار می‌آورد؛ این، بی‌گمان محتاج جهد و تلاش است. این تلاش و جهد، بدون همراهی حکومت‌ها توفیق چندانی نخواهد یافت. اخلاقی و معنویت، البته با دستور و فرمان بدست نمی‌آید، پس حکومت‌ها نمی‌توانند آن را با قدرت قاهره ایجاد کنند، اما اول‌خود باید منش و رفتار اخلاقی و معنوی داشته باشند و ثاباً زمینه را برای رواج آن در جامعه فراهم کنند و به نهادهای اجتماعی در این‌باره یاری دهند و کمک برسانند، با



کانون‌های ضد معنویت و اخلاق، به شیوه معقول بسنیزند و …»

در بخش «هم‌اندیشی»، گزارشی از نشست تبیین اقتصادی بیانیه گام دوم انقلاب با عنوان «فکر لبرالستی»، اساس انحراف اقتصاد است و به چاپ رسیده است. موسی نجفی یادداشتی با عنوان «سیاسیون تراز انقلاب» دارد و مسعود درخشان، در مطلبی با عنوان «اقتصاد با اصلاح مشکلات درونی

وی تنگی نفس شدید را نشانه‌ای جدی در کرونا عنوان کرد و گفت: بیماران دارای این علامت باید حتماً به مراکز درمانی مراجعه کنند؛ زیرا بررسی این علامت برای جلوگیری از ایجاد نارسایی تنفسی در بیمار از اهمیت زیادی برخوردار است.

ارزیابی اولیه در مراکز سلامت
دکتر جلیل گوهمایه زاده، رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران هم گفت: ارزیابی و معاینات اولیه بیماری کرونا در مراکز جامع سلامت استان تهران انجام می‌شود تا با مراجعه به بیمارستان‌ها که شود گزارش‌ار ابرا، وی با اشاره به اینکه این کار در ۱۸مركز جامع سلامت استان تهران انجام می‌شود افزود: مراکز جامع سلامت استان تهران در روزهای آینده افزایش می یابد تا مردم به راحتی بتوانند ارزیابی و معاینات اولیه بیماری کرونا را انجام دهند تا اگر افرادی مشکوک به بیماری باشند، به بیمارستان‌ها هدایت شوند.

تحلیل خان سینما از جامعه پزشکی
خان سینما در بیانیه‌ای از جامعه پزشکی کشور برای مقابله با ویروس کرونا تشکر کرد.

دربان بیانیه آمده است: خانه سینمای ایران به احترام تمامی جراحان، پزشکان، پرستاران و تمامی کادر اتاق عمل و بیوهوشی، کادر آزمایشگاهی، بهپاران و عوامل بیمارستانی که ممکن است تا تجهیزات ناکارآمد بسازند و در راه رهایی هموطنان‌شان از بحران جان‌پایزند. جز برداشتن کلاه از سر و تعظیم تمام قد در برابرشان راهی نمی‌شناسد. ستایش جان شریف ایشان می‌رودید ستایش انسانیت در روزگار است؛ این که در لحظه‌های رنج و نومیدی به معنای واقعی کلمه کنار مردم باشیم و بداییم مهری که در دل دیگران می‌کاریم گلی در شوره زار نیست، و روزی که شاید ندانیم چه وقت است، جایی که شاید نتانیم کجاست، به ما باز خواهد گشت. قدردان همه شما هستیم. سباس از صمیم قلب ما را پذیرا باشید.

کمک به کشور اروپایی
سه کشور انگلیس، فرانسه و آلمان روز دوشنبه با صدور بیانیه‌ای ضمن اعلام همبستگی با قربانیان ویروس کرونا در ایران، از ارسال تجهیزات پزشکی و مالی به کشورمان برای مقابله با شیوع سریع این ویروس خبر دادند.

بر اساس این بیانیه که یک نسخه آن در تارنمای وزارت امور خارجه انگلیس منتشر شده، مجموعه کیت‌های آزمایشگاهی، دستکش و لباس‌های مخصوص حفاظتی امروز (دوشنبه) سه‌با هواپیمای به تهران منتقل خواهد شد.سه کشور اروپایی همبستگی به هم رسانده که حدود ۵ میلیون یورو از طریق اطلاعات و تحقیقات بلخاری، فلسفه

ارسال کنند.

بقیه در صفحه ۱۴

اخبار داخلی

پاسخ آموزش و پرورش به ابهامات فرهنگیان درباره بخشنامه جدید افزایش حقوق

شماره جدید ماهنامه فرهنگ‌ی اجتماعی «مهر و ماه» ویژه بهمن ۹۸ منتشر شد. این شماره مشتمل بر ۶ بخش کلی است: در بخش اول، «راهبرده»، مقالات آموزشی، جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی»، «انقلاب یعنی ما می‌توانیم» و «سلام ویزه به جوانان» به چشم می‌خورد.

در بخشی از مقاله «سلام ویزه به جوانان» آمده است:«شعور معنوی و وجدان اخلاقی هرچه بیشتر در جامعه رشد کند برکات بیشتری به بار می‌آورد؛ این، بی‌گمان محتاج جهد و تلاش است. این تلاش و جهد، بدون همراهی حکومت‌ها توفیق چندانی نخواهد یافت. اخلاقی و معنویت، البته با دستور و فرمان بدست نمی‌آید، پس حکومت‌ها نمی‌توانند آن را با قدرت قاهره ایجاد کنند، اما اول‌خود باید منش و رفتار اخلاقی و معنوی داشته باشند و ثاباً زمینه را برای رواج آن در جامعه فراهم کنند و به نهادهای اجتماعی در این‌باره یاری دهند و کمک برسانند، با

وی تنگی نفس شدید را نشانه‌ای جدی در کرونا عنوان کرد و گفت: بیماران دارای این علامت باید حتماً به مراکز درمانی مراجعه کنند؛ زیرا بررسی این علامت برای جلوگیری از ایجاد نارسایی تنفسی در بیمار از اهمیت زیادی برخوردار است.

ارزیابی اولیه در مراکز سلامت
دکتر جلیل گوهمایه زاده، رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران هم گفت: ارزیابی و معاینات اولیه بیماری کرونا در مراکز جامع سلامت استان تهران انجام می‌شود تا با مراجعه به بیمارستان‌ها که شود گزارش‌ار ابرا، وی با اشاره به اینکه این کار در ۱۸مركز جامع سلامت استان تهران انجام می‌شود افزود: مراکز جامع سلامت استان تهران در روزهای آینده افزایش می یابد تا مردم به راحتی بتوانند ارزیابی و معاینات اولیه بیماری کرونا را انجام دهند تا اگر افرادی مشکوک به بیماری باشند، به بیمارستان‌ها ها

تحلیل خان سینما از جامعه پزشکی
خان سینما در بیانیه‌ای از جامعه پزشکی کشور برای مقابله با ویروس کرونا تشکر کرد.

دربان بیانیه آمده است: خانه سینمای ایران به احترام تمامی جراحان، پزشکان، پرستاران و تمامی کادر اتاق عمل و بیوهوشی، کادر آزمایشگاهی، بهپاران و عوامل بیمارستانی که ممکن است تا تجهیزات ناکارآمد بسازند و در راه رهایی هموطنان‌شان از بحران جان‌پایزند. جز برداشتن کلاه از سر و تعظیم تمام قد در برابرشان راهی نمی‌شناسد. ستایش جان شریف ایشان می‌رودید ستایش انسانیت در روزگار است؛ این که در لحظه‌های رنج و نومیدی به معنای واقعی کلمه کنار مردم باشیم و بداییم مهری که در دل دیگران می‌کاریم گلی در شوره زار نیست، و روزی که شاید ندانیم چه وقت است، جایی که شاید نتانیم کجاست، به ما باز خواهد گشت. قدردان همه شما هستیم. سباس از صمیم قلب ما را پذیرا باشید.

کمک به کشور اروپایی
سه کشور انگلیس، فرانسه و آلمان روز دوشنبه با صدور بیانیه‌ای ضمن اعلام همبستگی با قربانیان ویروس کرونا در ایران، از ارسال تجهیزات پزشکی و مالی به کشورمان برای مقابله با شیوع سریع این ویروس خبر دادند.

بر اساس این بیانیه که یک نسخه آن در تارنمای وزارت امور خارجه انگلیس منتشر شده، مجموعه کیت‌های آزمایشگاهی، دستکش و لباس‌های مخصوص حفاظتی امروز (دوشنبه) سه‌با هواپیمای به تهران منتقل خواهد شد.سه کشور اروپایی همبستگی به هم رسانده که حدود ۵ میلیون یورو از طریق اطلاعات و تحقیقات بلخاری، فلسفه

ارسال کنند.

بقیه در صفحه ۱۴

اخبار داخلی

شماره جدید ماهنامه «مهر و ماه» منتشر شد

شکفا می‌شود،» به تحلیل بیانیه گام دوم انقلاب پرداخته است و همچنین یادداشت‌هایی از فواد ایزدی ، ح‌جج اسلام علیرضا پیروزمند و احمد رهدار و آیت‌الله شبیرزاده‌ار هم در این بخش دیده می‌شود.

دربخش «گفتگو»، گفتگویی‌هایی باحجت‌الاسلام‌المسلمین‌سیدمحمد مهدی میرباقری ، اصغر طاهرزاد، دکتر علیرکبر ولایتی و دکتر سیدجلال دهقانی فیروزآبادینجام شده است. در بخش «جوانان» از حامد حاجی حیدری، ، حجت‌الاسلام و المسلمین علی مهدیان احسان صالحی مهدی میرباقری ، اسفر طاهرزاد، دکتر محمد عابدیلهی ، سیداحسان خاندوزی و … هم مطلبی در این بخش منتشر کرده‌اند.

دربخش «تحلیل و تبیین»مصطفی غفاری مهدی جمشیدی عبدالله شهبازی و سایرین مطلبی دارند.

در بخش «نگاه و نظر»محسن اسمعیلی، عباس شمیعی و مبین دکتر محمد عابدیلهی ، سیداحسان خاندوزی و … هم مطلبی در این بخش منتشر کرده‌اند.

وزیر بهداشت: تجمعات عامل اصلی بیماری است؛ مراسم عزای باید لغو شود

توسط پاسداران گمنام امام‌زمان(عج) سپاه این استان در جنوب تهران خبر داد.

به گزارش ایسنا، در این انبار که عملیات کاروش و کشف اقلام موجود در آن همچنان ادامه دارد، انواع ماسک‌های اتاق عمل، ماسک بیهوشی، ژل ساشتن، دستکش جراحی و سایر موارد مورد نیاز در حوزه پزشکی، با ارزش بالغ بر ۱۰۰میلیارد تومان، احتکار شده بود که با اقدام اطلاعاتی پاسداران گمنام امام زمان(عج) شناسایی و در عملیات غافلگیر کننده ضبط گردید که در اختیار مراجع قضایی قرار خواهد گرفت.

رویداد بهداشتی سازمان جهانی بهداشت
هواپیمای حامل کمک‌های سازمان جهانی بهداشت به کشور وارد شد.
دکتر سعید نمکی وزیر بهداشت، در نامه‌ای به علی‌سعری، رئیس سازمان صدا و سیما بر ضرورت اطلاع‌رسانی آن سازمان درباره پیشگیری از شیوع بیماری کرونا تاکید کرد.
هم‌اکنون به گزارش ایسنا، وزیر بهداشت در این نامه، مهم‌ترین راه انتقال ویروس کرونا و سراسرات بیماری را از طریق تجمعات مردم در کنار یکدیگر دانسته و بر اطلاع‌رسانی به مردم برای عدم برگزاری مراسم ترحیم و عروسی تاکید کرده است.
وزیر بهداشت به رئیس سازمان صدا و سیما آمده است: باید عزای به رسالت آن سازمان در اطلاع‌رسانی به مردم به ویژه در شرایط فعلی شیوع بیماری کرونا در کشور خواهم‌شد است و به نحو مقتضی به اطلاع مردم سراسر کشور ابا توجه به این که مهم‌ترین راه انتقال ویروس و سرایت شیوع از طریق تجمعات مردم در کنار یکدیگر است، تقاضا می‌شود از برگزاری مراسم که منجرلتجمع جمعیت‌ها،همراه ترحیم، عزاداری، عروسی و … است، مطلقاً خودداری نمایند .

مردم رشت کرونا را جدی نگرفته‌اند
نماینده وزیر بهداشت در گیلان با بیان اینکه گردش وپروس رموز کرونا با ماندن در خانه قطع می‌شود، گفت: شاهد رفت و آمد عادی مردم در شهر رشت هستیم.
دکتر مهدی شاندوشن ضمن ابراز نگرانی از حضور مردم در خیابان‌ها و معابر با وجود تسهوع بیماری، اظهار کرد: علیرغم اینکه از مردم خواهش کردیم در خانه‌های خود بمانند و از محل‌های مسکوت خود خارج نشوند، شاهد رفت و آمد عادی مردم در شهر رشت هستیم .

دکتر حسن بلخاری، استاد مطالعات هنر و رئیس انستار و مفاخر فرهنگی، با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد، به عضویت شورای با‌زبینی فیلم درآمد.

استاد دانشگاه و رئیس انجمن استاد مفاخر فرهنگی ایران با حکم سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عضویت شورای با‌زبینی فیلم‌های سینمایی درآمد.

دکتر حسن بلخاری قهی متولد ۱۳۳۱ در اصفهان و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و استاد گروه مطالعات عالی هنر در پردیس هنرهای

دکتر بلخاری به عضویت شورای با‌زبینی فیلم درآمد

دکتر حسن بلخاری، استاد مطالعات هنر و رئیس انستار و مفاخر فرهنگی، با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد، به عضویت شورای با‌زبینی فیلم درآمد.

استاد دانشگاه و رئیس انجمن استاد مفاخر فرهنگی ایران با حکم سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به عضویت شورای با‌زبینی فیلم‌های سینمایی درآمد.

دکتر حسن بلخاری قهی متولد ۱۳۳۱ در اصفهان و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و استاد گروه مطالعات عالی هنر در پردیس هنرهای

دکتر حسن بلخاری قهی متولد ۱۳۳۱ در اصفهان و عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و استاد گروه مطالعات عالی هنر در پردیس هنرهای

بانک خاورمیانه
Middle East Bank

اعلام نرخ حق‌الوکاله در سال ۱۳۹۹

نرخ حق‌الوکاله انواع سپرده‌های بانک خاورمیانه در سال ۱۳۹۹ معادل ۳ درصد اعلام می‌گردد.

این نرخ بر اساس قانون عملیات بانکداری بدون ربا و با توجه به سقف تعیین شده ماده ۴ دستورالعمل نحوه محاسبه و تقسیم سود متغ (ریالی) صادره توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تعیین شده است.

حق‌الوکاله مبلغی است که بانک‌ها در قبال به کارگیری منابع سپرده شده توسط سپرده‌گذاران دریافت می‌کنند.

در ضمن نرخ سود علی‌الحساب سپرده‌های سرمایه‌گذاری طبق بخشنامه‌های بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران خواهد بود.

بانک آینده
AVANDEH BANK

به شماره ثبت ۴۴۲۳۲۵ نزد اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران و به شماره شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۹۴۸۸

باین‌وبسile، از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی عام بانک آینده، دعوت به عمل می‌آید؛ در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده صاحبان سهام بانک، که رأس ساعت ۹ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۸/۱۲، در تهران: بزرگراه یادگار امام جنوب، نرسیده به فرحزاد، خیابان ایثارگران شمالی، بلوار شهید پرادوان فریروزی، نیش کوهراس سوم، شماره ۳۶، موسسه اندیشه معین، تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۳۶۸۱۲-۰۲۱-۲۲۳۳۶۸۱۲ برگزار می‌گردد؛ حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- **انتخاب حاکم‌رس مستقل و با‌زرس قانونی اصلی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۳۹۸ و تعیین مبلغ حق الزحمه حاکم‌رس و با‌زرس.**

۲- **انجام سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده باشد.**

سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها می‌توانند: برای دریافت برگ ورود به جلسه مجمع مذکور، در ساعات اداری روزهای پنج شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۸/۱۲ و شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۲ به اداره امور سهامداران بانک آینده، به نشانی: تهران، میدان آرزوتین، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، خیابان شهید احمدیان (پانزدهم)، ساختمان شماره ۲ بانک آینده، طبقه همکف، مراجعه و حسب مورد با ارائه کارت شناسایی معتبر، اصل و کالت‌نامه و یا معرفی‌نامه رسمی سهامداران حقوقی، برگ ورود به جلسه را دریافت نمایند.

هیات مدیره بانک آینده

شماره تلفن اداره امور سهامداران: ۰۲۱-۲۲۳۶۲۵۰۰

شماره تلفن مرکز ارتباط بانک آینده: ۰۲۱-۲۲۳۶۲۵۰۰

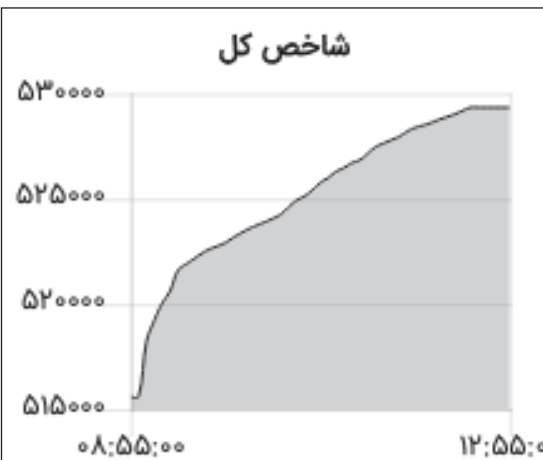
مرکز ارتباط با مشتریان: ۲۲۹۵۰
www.tourismbank.ir
tourism.bank

بانک گردشگری
TOURISM BANK

مصوبه های جدید سازمان بورس

[illegible]

بازار دریگ نگاه



آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۸/۱۲/۱۲)

مجموع حجم معاملات	٧/١٩٢ مليون سهم
مجموع ارزش معاملات	٥٤٠٢٩/٢٦٠ مليون ريال
جمع تعداد معاملات	٨١٥/٦٢٧ معامله
ارزش بازار	١٩٥٨١/٩٢٥ مليار ريال

یازمندیهای اطلاعات

کلیه ای
تیب
شماره
ایران
شماره
۴۰۶
از درج

برگه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

برگ
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

اکی
۶۵
۱۱۱۱۱

سند کمپانی سواری پرو SL۰
۴۰۵ به برگه سفید رفتی
۱۳۹۶ و شماره فکری
۱۷۳۳ و
شماره ۰۸۷۴۱۶۵۰
شماره انتظامی ایران
۱۴۳۳ و ۴۰۵۵۱۶۰
قهرانی حقوق و داد اعتبار
ساقی می باشد. قلمرو ایران

برگه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

برگه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

اکی
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

پایه
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱

پایه
۹۲۶۶۹
ش
ش
ش

پایه
۶۵
۱۱۱۱۱

[illegible]

انبارهای جدید بورس و مقابله با رفتارهای احساسی



نظر می رسد، روند صعودی بورس ایران نیاز به استراتژی با اصلاح قیمتی داشت؛ چرا که برخی سهامها به نسبت نرخی که دارند چندان ارزنده نیستند و ممکن است ادامه رشد قیمت آنها برای سال آینده بازار را درگیر کند.

کارشناس بازار سرمایه ادامه داد: رشد بازار سرمایه از ابتدای سال تا کنون به اندازه ای بوده که کاهش های گاه به گاه نیز چندان عجیب نباشد از طرفی می توان قریب تر شدن تأثیر معاملات در بعضی از روزها را هم فرصت برای اعضای بخشی به سهامداران جدید از ریسکپذیری بازار بیان کرد.

در حالی که کارشناس بازار فروش را یک تکامل در بورس بیان کرد گفت: رونمایی و اجرای ابزارهای مالی جدیدی کاملاً های پای به جهت توسعه و پتانسی و بین المللی شدن؛ اما نباید این موضوع را نادیده گرفت که هنوز ابزارهای موجود کامل نیستند و به همین است این ابزار در کل بازار عملیاتی شود تا اثر مشکلی در استفاده وجود دارد، در کوتاه مدت نه؛ اما شاید در بلندمدت.

از سوی دیگر بازارها نشان داد، سوابق موضوعاتی مانند تجدید هیئت و جابجایی شرکت ها که منجر رسانی ترازنامه آنها می شود،

به یاری ابزارهای جدید در بازار را عمق بخشی به بازار و خرید و فروش از احساسات کرد. پرویان دارای دو تفنگو خیزی بازی سرمایه (سنا)، در برابر فروپاشی بازار سرمایه معاملات اسمبال بورس با ان عقب ماندگی رشد نرخ ۹۷ آغاز شد و واکنشی مشابه دیگر بازارها نشان داد. موضوعاتی مانند تجدید هیئت و جابجایی شرکت ها که منجر رسانی ترازنامه آنها می شود،

به یاری ابزارهای جدید در بازار را عمق بخشی به بازار و خرید و فروش از احساسات کرد. پرویان دارای دو تفنگو خیزی بازی سرمایه (سنا)، در برابر فروپاشی بازار سرمایه معاملات اسمبال بورس با ان عقب ماندگی رشد نرخ ۹۷ آغاز شد و واکنشی مشابه دیگر بازارها نشان داد. موضوعاتی مانند تجدید هیئت و جابجایی شرکت ها که منجر رسانی ترازنامه آنها می شود،

ورود نقدینگی سرگردان به بورس



دارایی شرکت ها گشت: تجدید ارزیابی دارایی شرکت ها یکی دیگر از علت های رشد این سهام است. در گذشته شرکت های که مشمول ماده ۱۲۱ قانون اساسی بودند این کار را انجام میدادند. اما بسا میزان تورمی که طی دو سال اخیر در کشور وجود دارد بسیاری از شرکت ها را مجبور میکند تا زیانده نیستند در رابطه با افزایش ارزش عملیاتی و اعتبار ارزیابی از سیستم تجدید ارزیابی از دستور کار خود گذشته اند. البته در صورتی که این IFRS به هر آن تأکید زیادی شده ارائه صورت های مالی دقیق و تجدید ارزیابی دارایی است که بهتر است همه شرکت ها این کار را انجام دهند.

ثریا نژاد میزان تجدید ارزیابی را که اسماعیل ابروی سرش شده، نسبت حجم تجدید ارزیابی سال ۹۰ دانست و گفت: انتقال با ورود پول های سرگردان از ترازوی عملیاتی بورس معادل تجدید تجدید

تک افزایش یافته یا به نوعی میم باشد است، ابراهام میم بیشتر جنبه عملیاتی گرفته اند.

فرشاد: فروش تعهدی از رویعایدی شده در بازار است که کمک به پویاتر شدن نقدی و استفاده از آن در عملیات با یک روند دارد، اما به توجیه به رونق بازار سهام تجدید ارزیابی شاهد آن که تمامی ارزیابی موجود به شکل عملیاتی بهتری به رفته اند.

فرشته: در سرمایه اظهار است. اسمال بازار سرمایه تحت تفاوتی مختلفی قرار گرفت. بهترین آن البته همچنان دارد، افت ارزش پول ملی، نرخ ارز است، بیش از همه شرکت های بورسی برای بر مبنای قیمت دلار، برای دارند، بنابراین افزایش و تمایز و برابری فروش

تجربه‌های اخیر این موضوع را به وضوح نشان می‌دهد که بازار سرمایه ایران به قدری نارسا و ناکام است که حتی برای یک شرکت کوچک و متوسط، به منظور جبران سود سهام، به فروش سهام خود در بازار سرمایه مجبور می‌شود. به علاوه، به دلیل نارسایی بازار سرمایه، شرکت‌ها برای جبران سود سهام، به فروش سهام خود در بازار سرمایه مجبور می‌شوند. به علاوه، به دلیل نارسایی بازار سرمایه، شرکت‌ها برای جبران سود سهام، به فروش سهام خود در بازار سرمایه مجبور می‌شوند.

در صورتی که باید با دلسازی و بازاریابی آشنا باشند تا در مواقع حساس، رفتارهای هیجانی از خود نشان ندهند. از همین رو، بهتر است سهامداران قبضل از ورود، آموزش حادقی را داشته باشند و بداند بازار سرمایه همه‌هیاه سبز پوش نیست و باید در برهه‌های حساس هم پشتیبانی لازم داشته باشند.

درس

محبوبات همچنين توسعه برخي پروژه ها باعث بازدهي مثبت آنها شده است.

مديرعامل كارگزارى بانك صادرات، تومر را يكي از مهمترين شاخصه هاى رشد بورس دانست و معتقد است كه اين پارامتر با توجه به وضع فعلي اقتصاد همچنان عاملى پيشاز در تواناست اين بازار مي باشد.

وى در مورد تانجيد ايراني داراي شركت ها گفت: تانجيد ايراني داراي شركت ها يكي ديگر از علت هاى رشد بورس است، در گذشته شركت هاى كه مشمول

ماده ۱۴۱ قانون اساسی می‌پسند این کار را انجام دادی

اما بسیار میزان تورمی که طی دو سال اخیر در کشور وجود دارد بسیاری از شرکت ها و حودتهای که زیاده نداشتند در رابطه با تورمی که زیاده نداشتند در رابطه با تورمی که زیاده نداشتند در رابطه با

از سیستم بانکی، تجدید ارزیابی را دستور کار خود گذاشته اند البته موضوع، عموماً در آن IFRS بود

نهفته اند.

تکلیف زیادی شد و این‌ها صورت‌های مالی جدیدی را تولید می‌کردند و این‌ها را به شرکت‌ها می‌فروختند. در آن زمان، این کار از نظر اقتصادی به نفع بود، اما در طول زمان، شرکت‌ها به تدریج به سمت استفاده از این روش‌ها برای افزایش سودهای خود حرکت کردند. این امر منجر به افزایش سودهای شرکت‌ها و در نتیجه افزایش قیمت‌های سهام آنها شد. این امر منجر به افزایش سودهای شرکت‌ها و در نتیجه افزایش قیمت‌های سهام آنها شد.

است که در سال ۹۰ به بورس
شده، البته که این اتفاق به خاطر
چشم انداز منفی که برای بازارهای
موازی وجود دارد افتاده اما بورس
باید با هوشمندی کامل سعی بر
حفظ این میزان نقدینگی داشته
باشد.

بر آموزش به سهامداران قبل از ورود به بازار سهام گفت: سازمان بورس و متولیان بازار سرمایه همیشه هشدارهای لازم را به سهامداران جدیدی همچون فعالان بازار می‌دهند اما اینکه فرد چه تصمیمی برای نحوه حفظ یا رشد سرمایه خود در بورس می‌گیرد بر عهده خودش است.

به عقیده من با کاهش محدودیت های سرمایه گذاری، این میزان حجم نقدینگی به سمت آنها هم سوق پیدا می کند چرا که آمارها نشان داده سرمایه چندان راهی این صندوق ها نشده است.

[illegible]

ما تلفنی آگهی می‌دهد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

[illegible][illegible][illegible]

ردیف	نام و نام خانوادگی	کد	شماره
۱	حسن قارسیزاده	۰۶۱	۳۳۸۸۰۴۷
۲	سیدعبدیذر رضائی	۰۶۱	۳۳۲۳۱۱۰
۳	اکبر اوسانی کرد	۰۶۱	۷۶
۴	حاته عجبیان	۰۶۱	۴۷
۵	سیدابوب رضائی	۰۶۱	۵۳
۶	محمدعلی احمدی	۰۶۱	۵۲
۷	مهدی درویشی	۰۶۱	۲۲۴۱۴۴
۸	عباس عیوضی سرحانی	۰۶۱	-
۹	شهرام دانیلزاده	۰۶۱	۸۷
۱۰	محموده عباسی	۰۶۱	۰۰
۱۱	محمد ناصحی	۰۶۱	۵۵
۱۲	محمدعلی بهوند یوسفی	۰۶۱	۰۰
۱۳	حمید نفیسی	۰۶۱	۶۰
۱۴	عبدالکریم راشدی	۰۶۱	-
۱۵	جهانگیر ترکستانی	۰۶۱	۲۳
۱۶	داریوش یاقرفر	۰۶۱	۳۲۲۲۴۴
۱۷	سید محمود موسوی نژاد	۰۶۱	۶۵
۱۸	بهزاد قاسمی موسوی	۰۶۱	۶۶
۱۹	عبدالحمید پورریگی	۰۶۱	۰۱

[illegible]

**مشخصات و شماره تلفن های نمایندگی های
روزنامه اطلاعات در خوزستان**

ردیف	نام و نام خانوادگی	کد	شماره تلفن نمایندگی	شماره تلفن همراه	شهرستان
۱	حسن فارسی زاده	۰۶۱	۳۳۳۸۸۰۴۷-۳۳۳۸۶۱۵۲	۰۹۳۹۹۲۹۶۱۸۰	اهواز
۲	سیدغدير رضانی	۰۶۱	۵۳۳۳۵۰۵۳-۵۳۳۳۳۱۱۰	۰۹۱۲۱۹۷۳۶۵۱	آبادان
۳	اکبر اوسانی کرد	۰۶۱	۴۲۶۲۶۷۷۶	۰۹۱۶۶۴۳۶۴۸۶	انديشک
۴	حجت‌اله محبتیان	۰۶۱	۵۲۶۲۴۷۴۷	۰۹۱۶۳۵۳۹۱۰۵	امیدیه
۵	سیدایوب رضانی	۰۶۱	۴۴۶۳۵۰۵۳	۰۹۱۶۶۹۱۵۱۲۷	ایذه
۶	محمدعلی احمدی	۰۶۱	۴۳۷۳۳۹۵۲	۰۹۱۶۷۲۷۸۴۵۳	باغملک
۷	مهدي درویشی	۰۶۱	۵۲۲۲۸۵۹۸-۵۲۲۲۴۱۴۴	-----	بندر امام خمینی (ره)
۸	عباس عیوضی سرخانی	۰۶۱	-----	۰۹۳۰۳۲۶۵۱۵۴	بندر ماهشهر
۹	شهرام دائی زاده	۰۶۱	۵۲۷۲۷۶۸۷	۰۹۱۶۶۷۱۴۲۲۸	بیهان
۱۰	مقصوم عباسی	۰۶۱	۵۳۵۱۰۱۰۰	۰۹۱۶۶۴۳۱۰۶۷	خرمشهر
۱۱	محمد ناصحی	۰۶۱	۴۲۲۲۵۵۵۵	۰۹۱۶۹۴۴۹۰۸۹	دزفول
۱۲	محمدعلی یهودن یوسفی	۰۶۱	۴۳۵۲۷۰۰۰	۰۹۱۶۱۹۱۱۴۳۷	رامهرمز
۱۳	حمید نعیبی	۰۶۱	۵۳۷۲۵۷۶۰	۰۹۳۷۵۴۲۹۵۹۶	شادگان
۱۴	عبدالکریم راشدی	۰۶۱	-----	۰۹۱۶۳۴۱۲۴۸۱	شوش
۱۵	جهانگیر ترکستانی	۰۶۱	۳۶۲۲۴۳۳۳	۰۹۱۶۱۱۲۳۳۱۷	شوشتر
۱۶	داریوش باقر فر	۰۶۱	۴۳۲۲۲۲۴۴-۴۳۲۲۲۲۴۵	۰۹۱۶۱۸۱۱۵۲۹	مسجد سلیمان
۱۷	سید محمود موسوی نژاد	۰۶۱	۴۸۶۵۲۶۵	۰۹۱۶۳۴۷۸۲۶۴	هفت تپه
۱۸	بهزاد قاسمی موسوی	۰۶۱	۴۳۵۸۳۹۶۶	۰۹۱۶۶۹۲۰۳۱۲	هفتکل
۱۹	عبدالحمید پوررکنی	۰۶۱	۳۶۷۸۴۲۰۱	۰۹۱۶۸۱۱۴۱۵۹	هویزه

[illegible]

ایجناب اسماعیل حاجلو مالک خودرو سواری پژو ۲۰۶ به شماره پلاک ایران ۲۷۴۶۹۳۵۲۷ و شماره موتور ۱۰۴۸۸۱۵۵۵۸۳۱ و شماره شاسی ۸۴۶۵۸۲۵۸۲۵۸۲ به علت فقدان مدارک (سند خودرو) تقاضای ورنشوت العیني اسناد مذکور از اموال امام چنانچه سر به ادعای در مورد خودرو مذکور اد طرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۳ جاده مخصوص اهواز کرخ شهر کیکاشهر ساختمان بسند طبقه ۱۳ مراجعه نماید. بدیهی است از انقضای مهلت مذکور (تبرقی خواط مقرر اقدام خواهد شد.

ایجتاج محمد عهد نو مالک خودرو سواری پژو ۲۰۶ به شماره پلاک ۹۶-۴۵۸۳۱۰۶، شماره موتور ۷۰۲۳۶۳۱۰۶ و شماره بدنه‌ای ۴۵۴۶۷۹۱۰۶ (NAAP۱۳FVED) به علت فقدان مدارک (سند کمیانی) تقاضای رونویس متنی اسناد مذکور را نهاده است. لذا چنانچه هر کسی ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد طرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۲ از جاده مخصوص تهران کس شهرک یکپاکنشهر ساختمان طبقه ۳ مراجعه نماید. باین طریق است پس از انقضای مهلت مرور طبق ضوابط مقر اقدام خواهد شد.

[illegible]

۱۵	جہانگیر تر کستانی	۰۶۱	۲۳
۱۶	داریوش باقر فر	۰۶۱	۲۲۲۲۲۴۴
۱۷	سید محمود موسوی نژاد	۰۶۱	۶۵
۱۸	بہزاد قاسمی موسوی	۰۶۱	۶۶
۱۹	عبدالحمید پور رکتی	۰۶۱	۰۱

شماره نشانی	۰۹۱۶۱۱۲۷۳۱۷	۳۶۲۲۴
مسجد سلیمان	۰۹۱۶۱۸۱۱۵۲۹	۴۳۲۲۲۲۴۵-۱
هفت‌تپه	۰۹۱۶۳۴۷۸۲۶۴	۴۲۸۶۵
هفتگل	۰۹۱۶۶۹۲۰۳۱۲	۴۳۵۸۳
هویزه	۰۹۱۶۸۱۱۴۱۵۹	۳۶۷۸۲

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$



۵۲۸

ضمیمه ادبی دشری روزنامه اطلاعات
سه شنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۸ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۵۱۵

نگاهی به يك نمايشگاه نقاشی - داستان متفاوت

داستان زمان در قاب نقاشی

۲۰

گنجینه آشنایان

دکتر حسین الهی قمشه‌ای



شعر و فلسفه

ما در این مقام آنقدر که رفع تشنگی حاصل شود و جامی از شراب نقد سخن از اشراقات و بینش‌های شاعران بزرگ نوشیده باشیم، بسنده می‌کنیم. از این رو نظریات بعضی از شاعران و نویسندگان بزرگ غرب را به اختصار با ترجمه مستقیم یا با تلخیص می‌آوریم و آنچه بعضی شاعران بزرگ پارسی‌گو در ماهیت و شناخت شعر و شاعر گفته‌اند، با درج عین شعر و شرح مختصر عرضه می‌داریم.

یکی از اندیشه‌های رایج در میان بزرگان فلسفه در شرق و غرب عالم و دور و نزدیک تاریخ این است که شعر یک حقیقت یا هویت ازلی و ابدی دارد که در طرح کلی عالم در لوح پنهانی نگهداری می‌شود و در طول تاریخ، شاعران نادره‌ای با احراز شرایط نادر، بدان لوح دست می‌یابند و شعرهای خود را از روی آن می‌نویسند.

البته این اندیشه پیچیده در هزار رمز و راز است، اما فهم آن با انس و آشنایی با سخن بزرگان جهان چه در علم و فلسفه و چه در شعر و موسیقی و سایر هنرها به تدریج قابل دسترس است.

کتابی هست با عنوان «کیفیت حصول خلاقیت» (Creative Process) به زبان انگلیسی، که با مطالعه مقالات متنوع آن می‌توان طرفی از این سخنان بست و بویی از آن مرزهای خلاقیت استشمام کرد. در این کتاب ۳۸ تن از شخصیت‌های ممتاز خلاقیت علمی و هنری از هانری پوانکاره تا نیچه و از موزارت تا یونگ به قلم خویش اشارات روشنی به اسرار خلاقیت خویش کرده‌اند و همه آنها در اصول و مبانی معنوی و الهی خلاقیت با یکدیگر همسو و هم‌آهنگند.

* امپرسن (Emerson) مقاله‌ای با عنوان «شاعر» نگاشته که بیش از یک کتاب مفصل حاوی اندیشه‌های نو و نکته‌ها و ظرایف بسیار در ماهیت شعر و شاعری است. نگارنده ترجمه‌ای از آن ندیده‌ام و اگر مترجمانی در سودای ترجمه متون متعالی فرهنگ غرب هستند، چه خوش تر که ترجمه این مقاله و مقالات دیگری از امپرسن را در باب هنر و زبان به بازار ادب هدیه کنند. امپرسن در بخشی از آن مقاله گوید:

«شعرهای حقیقی همه پیش از زمان نوشته شده‌اند. و هر زمان که روح ما انتظام و انسجام کامل یابد و از پریشانی به جمعیت رسد. ما می‌توانیم در آن فضا که هوایش موسیقی است وارد شویم. و آن نغمه‌ها و ترنمات ازلی را بشنویم. آنگاه تلاش کنیم که آنها را به سینه کلمات بسپاریم. اما در هر حال اینجا و آنجا کلمه‌ای را و بیتی را از دست می‌دهیم. و با اندیشه‌های خود جاهای خالی را پر می‌کنیم. و بدین سان چون نسخه‌نویسان روزگار گذشته شعر را اشتباه می‌نویسیم. آنها که ذوق لطیف‌تری دارند تموجات روحانی شعر را کمی روشن تر دریافت می‌کنند. اما همچنان نسخه کامل نیست و این نغمه‌هاست که هر چند تمام و کمال نیست شعر ملی یک قوم می‌شود.»

* شکسپیر که به گفته گوته، همه اطوار سرشت انسانی را در نقطه‌های بلند و ژرف در نمایشنامه‌های خود تصویر کرده و نکته‌ای برای شاعران پسین باقی نگذاشته، در پی الهه‌ای بوده است همچون بارقه آتش که تا بلندترین فلک ابداع و خلاقیت صعود کند و شاعر را تحفه آورد.

O for a muse of fire
That would ascend the highest heaven of invention.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «کجا گم کردم»، نوشته مهسا دهقانی پور

خوابیدن زیر قاب عکس مصدق

دانشگاه، به خاطر فارغ التحصیلی و به خاطر همه آن لحظاتی که کنارم نبود.

رحمت الله ادعا داشت خودنویس متعلق به دکتر مصدق بوده. رحمت الله، می‌اشتر دکتر مصدق بود و دکتر مالک احمدآباد، رحمت الله ادعا می‌کرد که دکتر مصدق فقط به او اعتماد داشته. و این که حتی موقع دستگیر شدنش همه زندگی و خانواده اش را به رحمت الله سپرده بود.

هنوز هم خانواده رحمت الله، بی‌چهار و نوه‌هایش، از اعتماد دکتر مصدق به رحمت الله و خودنویسی که دکتر هدیه داده بود، با همه حرف می‌زنند. با من هم. رحمت الله فردای همان شب در هشتاد و پنج سالگی رفت مکه و هیچ برنگشت. همان جا هم دفن شد....

رمان «کجا گم کردم»، نوشته مهسا دهقانی پور، توسط انتشارات هیلا به بازار کتاب آمده است. این نویسنده که نمایشنامه نویس هم می‌باشد، برای نوشتن رمانش دوره زمانی چهارده ساله ای را برای بزرگ شدن با شخصیت داستانش پشت سر گذاشته است.

در سال ۱۳۸۳ «کجا گم کردم» کتاب‌هایی که هنوز نخوانده‌ام را نوشت. بعد هم قصه دوم را با نام «ته صدوقچه سوری». پس در سال ۱۳۸۵ قصه سوم را با نام «تابوی نقاشی» نوشت و یک سال بعد هم قصه‌های «چند قطره خون کوثر» و «قصه‌ای جدید» را. در سال ۱۳۸۷ قصه «این روزها روزهای خیلی بدی اند» و سال ۹۳ قصه «ستاره» را قلمی کرد. و حالا مجموعه این قصه‌ها را که محوریت آن با دختری به نام «ماهی» است را در رمان «کجا گم کردم» آورده است.

مهسا دهقانی پور در این رمان به شرح قصه‌ای از سه نسل می‌پردازد. در باغی در حوالی روستای احمدآباد در اطراف کرچ:

نسل اول، حاج ابراهیم مالکی است. پیرمردی که از پیروان دکتر مصدق است و در دوران شکست آرمان‌هایش، خانه همیشه زمستانی‌اش را با عکس مصدق گرم می‌کند. عکسی که در قابی کهنه‌تر بر سینه دیوار عمارتش.

نسل دوم، رسول مالکی است. تهران را رها کرده، به روستای پدری‌اش بازگشته، معلم روستا شده و با دختر سرایدار باغ ازدواج کرده است. او تنها فرزند حاج ابراهیم مالکی است که زندگی معمولی و بی‌دغدغه را تاب نمی‌آورد که بتواند سال‌ها زندان است.

نسل سوم، ماهی مالکی است. دختری با رازهای سر به مهر. او به دنبال زندگی بی‌ساده، معمولی و بی‌دردسر می‌باشد. پس راوی داستان می‌شود....

در این رمان می‌خوانیم: گاهی فکر می‌کنم عزیزترین ثروت رحمت الله و تمام افتخار خانواده اش

آن سال همه چیز خوب بود. کارگرها خوب کار می‌کردند. قنات باغ می‌جوشید. شاخه‌ها از زیادی گیلاس خم شده بودند و تمشک‌های ته باغ، بیشتر از هر سال، شکوفه داده بودند تا پشیمانم کنند از رفتن پیش از به بار نشستن شان. سوری از کولی‌ها نظر قربانی و خر مهره خرید و به در و دیوار خانه آویزان کرد.



اواخر گیلاس چینی، حال آقاچون بد شد. عمه عصبانی، خر مهره‌ها و نظر قربانی‌ها را از دیوار می‌آقاچون توان راه رفتن نداشت. دستش را به دیوار می‌گرفت و لب پنجره می‌ایستاد و از زیر عینک مشکی و کاجویی سنگینش چشم‌هایش را ریز می‌کرد و به ته باغ چشم می‌دوخت. دوباره برمی‌گشت توی تخت‌خواب و زیر باد پنکه و عکس دکتر مصدق می‌خوابید و عرق می‌کرد....

هنوز هم به همان نقطه تاریک ته باغ خیره است. از ملی شدن صنعت نفت حرف می‌زند و از سختی کار توی معدن و کارگرهایی که با ساخته شدن کارخانه‌های پارچه‌بافی و سیمان، دیگر سختی کار توی معدن زغال سنگ را به تن شان راه ندادند.

از ارزانی نفت حرف می‌زند و استفاده آسانش. از کوره‌های آجرپزی که به جای زغال سنگ با نفت می‌سوزند. از معدن‌هایی که با انبوه زغال سنگ توی کوه‌ها دفن شدند. از دکتر مصدق می‌گوید که قبرش همین نزدیکی هاست.

همان شب، رحمت الله از احمدآباد آمد عیادت آقاچون. رحمت الله از اقوام دور آقاچون بود، اما فامیلی اش مالکی نبود. از لای دستمال یزدی عتابی اش با احترام خودنویسی درآورد و به آقاچون داد. آقاچون خودنویس را مثل مهر بوسید. بلند شد آن را توی گاوصندوق گذاشت و در را قفل کرد. باز هم گریه کرد بی‌دستمال. آقاچون به رحمت الله اصرار می‌کرد با هم بروند ملاقات بابا. رحمت الله سعی می‌کرد آقاچون را ساکت کند. از بی‌تابی آقاچون ترسیدم.

بعد از رفتنش، آقاچون دوباره خودنویس را برداشت: «این خودنویس رو بدین به رسول». آقاچون این جمله را به همه گفت. به عمه، به عمو فریدون، به سوری. شاید برای بقیه اهالی خانه این خودنویس هیچ وقت مهم نبود. خودنویسی که نه نوکش طلا بود و نه سندی داشت که ثابت کند قبل تر متعلق به چه کسی بوده.

بابا که برگشت، خودنویس دست سوری بود. من هم فراموش کرده بودم خودنویس را. بابا هم خودنویس را هدیه داد به من. به خاطر قبولی



● محمدرضا حیدرزاده

چرا الان باید دست من باشد؟ دلم دل‌کنند از این خودنویس را می‌خواهد و برگرداندنش به آقا رضا، کوچک‌ترین پسر رحمت الله و شبیه‌ترین آدم به آن پیرمرد. خودنویس را پر از جوهر می‌کنم. بابا در اتاقم را باز می‌کند.

«هنوز نخوابیده‌ای؟ تو هم همیشه بد خواب بوده‌ای یا واگیر منه؟»

خود نویس را در دستم می‌بیند.

— نصفه شب چی کار می‌کنی؟

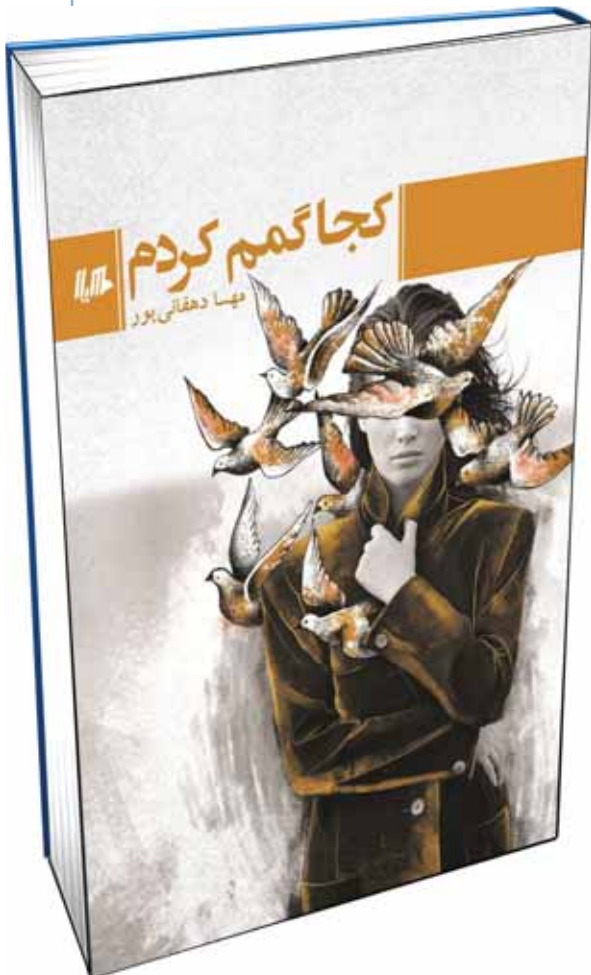
— واقعاً خودنویس مال دکتر مصدقه؟!

— آره. همه می‌دونستن این خودنویس رو دکتر مصدق هدیه داده.

روی ورقی خط می‌کشم. نمی‌نویسد. لکه جوهر روی ورق بخش می‌شود.... فردای همان شب، یعنی روزی که رحمت الله رفت مکه، آقاچون هم بیمارستان بستری شد. عمه تهران ماند. اینجا هم من بودم و سوری و عمو و چند تا کارگر زن.

عمو فریدون، سند به دست، دنبال کارهای بابا بود تا شاید چند روزی بیاید مرخصی. عمو فریدون از بابا کوچک تر بود و از عمه بزرگ تر. شبیه عمه بود: چاق با موهای فر و مشکی، چشم‌های ریز و ابروهای پرپشت. بابا باید از کجا بر می‌گشت؟ نمی‌دانستم. سوری هر پنجشنبه برای مامان حلوا می‌پخت. آرام آرام صورت مامان با چشم‌هایی که بعدها از بابا شنیم عسلی بودند، از ذهنم محو شد و صورت سوری شبیه و شبیه تر به مامانم شد. از مامان فقط یک اسم ماند با کلی تخیل: جهان گل... جهان گل حسین خانی.

«مثل ماه بود. تو هم شبیه مامانتی. واسه همین اسمت رو گذاشتن ماهی». من همیشه می‌خندیدم به این حرف سوری که لا به لای هم زدن و بسته بندی کردن آجیل مشکل گشای سه شنبه‌ها تکرار می‌کرد....





دینوشته‌های آهان آهان‌دار

محبوب صالح علا

۱۰۷

من هم بروم، این پنجره باز می‌ماند!

چرا این همه از هم دور شدیم؟ بد بود شما را می‌خنداندم، دوبار اسم شما را صدا می‌زدم، باران می‌گرفت، سه مرتبه باران‌ها برف می‌شدند، چهار مرتبه زمین و زمان منجمد می‌شد، گل‌های یاس بوی آفاقا می‌دادند، ستاره‌های سرخ کلمات جان می‌گرفتند، راه می‌رفتند، کلمه‌ها دست هم را می‌گرفتند و دسته جمعی عازم شما می‌شدند. کلمات حرف می‌زدند، می‌خندیدند.

چه روزگاری داشتیم؟ من چه شعبده‌ها بلد بودم. همین که از هم دور شدیم، شعبده‌های من خاصیت خودشان را از دست دادند. کلمات بی‌جان شدند، ساکن شدند. سالهاست هرچه می‌گویم بروید به آنجا، از جایشان تکان نمی‌خورند. می‌گویند حوصله مان خسته است. باد آلتایمر گرفته، خیابان‌ها الزایمر گرفته‌اند. ما را به خاطر نمی‌آورند. کوچه‌ها حتی اسم خودشان را به یاد نمی‌آورند. میدان‌ها راهشان را گم کرده‌اند، نمی‌دانند کجایند.



من همه چیزم را نگه داشته‌ام. الآن کلکسیون از آه‌ها، اشک‌ها و ناله کردن‌های خودم، خنده و نگاه‌ها و رفتن‌های شما را دارم. چه کنم زمستان به حقوق بشر بی‌اعتناست. درحالی که حتی پاییز هم حقوق بشر را پذیرفته است، اما زمستان زیر بار نمی‌رود.

محبوب من! جوانی خوب است. در جوانی است که دست‌های بسیاری به طرفت دراز می‌شود. اما میانسالی می‌رسد، و کم دست‌ها عقب می‌کشند.

محبوب من! من هم بروم، این پنجره باز می‌ماند.

محبوب من! آن روز زمستان که دست من یخ زده بود، با ترس و لرز، از دست‌های شما سؤالی پرسیدم. افسوس که دست‌های شما دور بودند و صدای دست‌های مرا نمی‌شنیدند.

محبوب من! هنوز هم من و زمستان، کنار هم می‌لرزیم. زمستان از سرما، من از دوری شما. شب‌ها من و زمستان آتش درست می‌کنیم. من در دوری شما گرم نمی‌شوم. زمستان از سرمایی که خودش برپا کرده است.

ادامه دارد



• سید رضا صائمی

در حاشیه شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها

سینما و سلامت

است. از سوی دیگر، در نسبت بین سینما و سلامت، می‌توان به نقش محوری پزشک هم اشاره کرد که در سویه‌های شخصیت‌شناسانه سینما قابل تحلیل است. پزشکی به‌عنوان یک شغل، رشته علمی و موقعیت حرفه‌ای‌اش از پتانسیل و ظرفیت بالای دراماتیکی برخوردار است که شاید کمتر در مشاغل دیگر بتوان از آن سراغ گرفت.

قطعا مسائل انسانی و اینکه پزشکان با



جان آدمی سروکار دارند نقش مهمی در این مسئله دارد و پزشکی را به یک عنصر دراماتیکی بدل می‌کند. بیماری، عمل جراحی، اورژانس، بیمارستان، سلامت، دارو، خطای پزشکی، کما، مرگ، اختلالات روانی، استرس، هیجان و بسیاری دیگر از عناصر و مفاهیم مربوطه در پزشکی وجود دارد که هر کدام می‌تواند بخشی از بار دراماتیکی یک قصه را بر دوش بکشد و بسازد. در واقع از منظر سینمایی، پزشکی صرفاً یک حرفه نیست، بلکه یک موقعیت دراماتیکی است که می‌توان قصه‌ها و فیلمنامه‌های مختلفی را از آن بیرون کشید و به آن سوبه‌ای نمایشی داد. بر همین اساس، فیلم و سریال‌هایی را که در ارتباط با پزشکی ساخته شده‌اند، می‌توان به دو گروه عمده تقسیم کرد:

یکی مجموعه‌هایی که زندگی یک پزشک

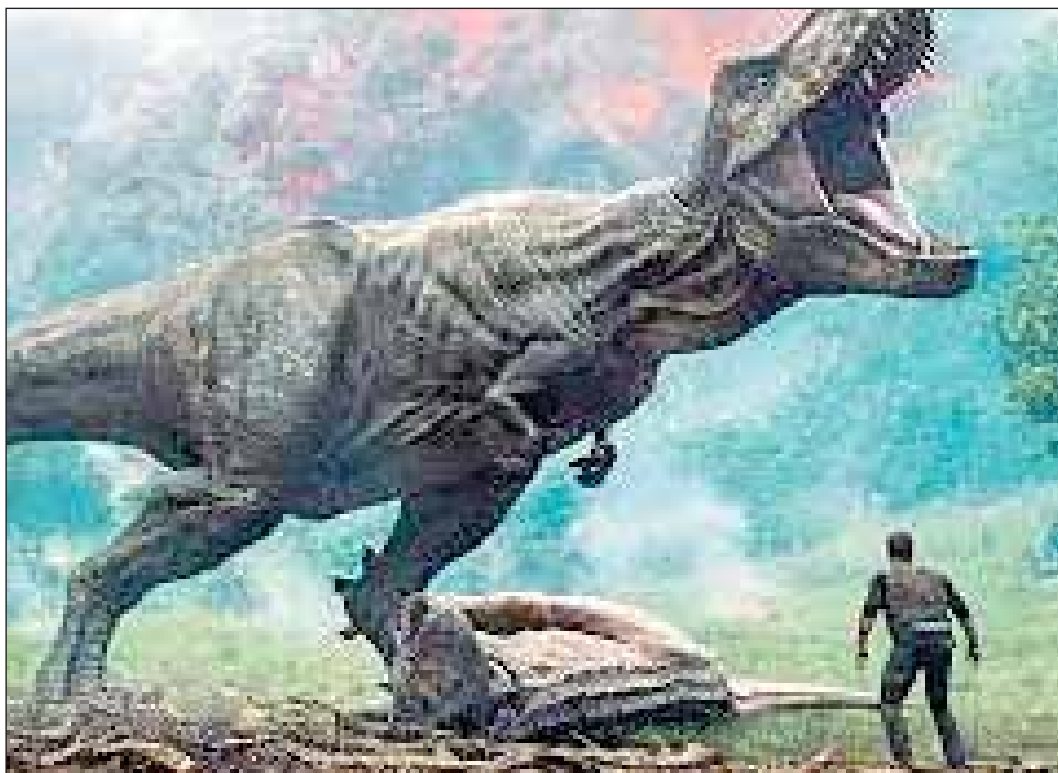
شیوع ویروس کرونا جامعه ما را با یک بحران جدی در حوزه سلامت مواجه کرد که دامنه آن تا تعطیلی سینماها و مراکز نمایشی هم کشید. این رخداد اگرچه تلخ است، اما شاید بهانه خوبی باشد برای طرح نسبت سینما و سلامت. این که سینما چه نقشی می‌تواند در تأمین سلامت جامعه داشته باشد.

قطعا عجیب نیست که از همجاری دو مقوله «سینما» و «سلامت» حرف بزنیم. آن قدر فصل مشترک‌های زیادی بین این دو مقوله وجود دارد که حتی امروز «فیلم‌درمانی» به‌عنوان یکی از زیرشاخه‌های «هنر درمانی» به مثابه یک تکنیک و شیوه درمان در معالجات روانپزشکی مورد استفاده قرار می‌گیرد. حتی می‌توان بین سلامت جسمی و سینما هم سخن گفت.

تمرکز، شادی و حس خوشایندی که از تماشای یک فیلم می‌گیریم، در سلامت جسم ما هم تأثیر دارد. ضمن این که از طریق سینما می‌توان بسیاری از اطلاعات پزشکی - سلامت را به مردم منتقل کرد. چه در فیلم داستانی و چه مستند. چه بسیار بیماری‌های ناشناخته که از طریق همین مستندسازی‌ها به مردم معرفی شده و شیوه‌های مقابله و مواجهه با آن را از طریق تصویری، آموزش داده‌اند.

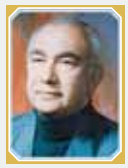
همه این عوامل و مصادیق که به آن اشاره کردیم و البته همه ابعاد نسبت دو مقوله سلامت و سینما را هم در خود نداشت، مباحث عام سلامت است که از طریق سینما به مفهوم کلی و وسیع خود مطرح است. امروزه در سیاستگذاری‌های این حوزه و خاصه در راستای فرهنگ‌سازی سلامت، از سینما و ظرفیت آن استفاده زیادی می‌شود.

واقعیت این است که مردم یک نکته علمی یا پزشکی را در دل یک متن و اثر سینمایی، بهتر می‌پذیرند و درونی می‌کنند. در بخش مستند که این قابلیت آموزشی و ترویجی، چندین برابر شده و فیلم‌های مستند زیادی با محوریت پزشکی و سلامت ساخته شده که به شدت هم تأثیرگذار





دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب‌الله مناعتی ۶۳

تأملی در فیلم «مرد ایرلندی»، اثر مارتین اسکورسیزی

عصاره نبوغ هالیوود در سینمای گانگستری

• کامران نرجه

احیای رابطه تخریب شده اش با سران مافیا می‌شود. اینک او در میان سیاستمداران آمریکا به قدری نفوذ پیدا کرده که زمینه ترور «جان. اف. کندی» رئیس جمهور فقید آمریکا و روی کار آمدن ریچارد نیکسون را فراهم می‌کند. اما هنگامی که غرور بیش از حد هوفبا باعث سرکشی او در مقابل سردسته‌های مافیا می‌شود، راهی جز ترور و برداشتن او از مسیر برنامه‌های اقتصادی مافیا باقی نمی‌ماند.

در این حین، وفاداری و عملکرد بدون ردپای فرانک، راسل بوفالینو و دیگر سردستانان مافیای ایتالیایی را ترغیب می‌کند تا از شیران برای قتل رئیس خود «جیمی هوفبا» کمک بگیرد.

یکی از زیباترین سکانس‌های مرد ایرلندی، مربوط به صحنه ای است که راسل بوفالینو، سردسته مافیای فرانک شیران درخواست می‌کند تا بهترین دوست خانوادگی خود یعنی هوفبا را ترور کند و اینک شیران در فضایی آکنده از بغض و اندوه، به خاطر وفاداری بیش از حد به راسل بوفالینو، ناچار است به فرمان مافیا عمل کند و مرتکب سخت ترین جنایت خود شود.

سکانس پایانی فیلم نیز وقتی فرانک شیران به خاطر ترس از مرگ، در اوج تنهایی در سرای سالمندان از کشیش اعتراف گیرنده خود درخواست می‌کند تا در اتاق را نبندد، تداعی کننده صحنه ای است که ۵۰ سال قبل در ابتدای ورود به جرگه گانگسترها صادقانه به راسل بوفالینو می‌گوید که از مرگ واهمه دارد.

فیلم مرد ایرلندی در کنار قدرت بی نظیر بازیگران مرد و فیلمنامه سنگین و تأثیر گذار خود، از انبوه یک بازیگر قدرتمند برای ایفای نقش زنان در این داستان صدمه دیده است.

هرچند بازیگرانی مثل: «کترین ناردوچی» و «الکسا پالادینو» در نقش همسران فرانک شیران و راسل بوفالینو و همچنین «آنا پاکوئین» در نقش «پگی»، تلاش زیادی برای ایفای نقش خود در فیلم انجام می‌دهند، ولی به نظر می‌رسد که توجه اسکورسیزی برای القای حس مردانه در یک فیلم گانگستری، باعث غفلت وی از تأثیر نقش زنان در فیلمنامه شده است.

یکی دیگر از نکات برجسته فیلم مرد ایرلندی، طراحی هوشمندانه صحنه ها و استفاده مطلوب از جلوه‌های ویژه در این فیلم است. این ویژگی‌های منحصر به فرد، مرد ایرلندی را به یکی از موفقترین آثار سینمایی سال ۲۰۱۹ تبدیل کرده است.

اسکورسیزی در فیلم مرد ایرلندی تلاش می‌کند تا رابطه قطع شده میان نسل جدید با ژانر گانگستری را بازسازی کرده و دوباره مخاطبان این سبک سینمایی را افزایش دهد.

وی با درایت ویژه هنری خود از هرگونه الگوبرداری آثار مشابه سینمای گانگستری نظیر «پدرخوانده» ساخته فرانسیس فورد کوپولا یا «ماجراجی ماتتی» به کارگردانی فرانچسکو رزی خودداری می‌کند و جلوه ای تازه به این سبک سینمایی می‌بخشد.

این فیلم پس از آثاری نظیر راننده تاکسی، کازینو و دار و دسته‌های نیویورک، یکی از ماندگارترین ساخته‌های اسکورسیزی به شمار می‌رود.

مارتین اسکورسیزی (Martin Scorsese)، نویسنده و کارگردان شهیر ایتالیایی-آمریکایی، در تازه ترین اثر سینمایی خود به نام «مرد ایرلندی» (The Irishman)، عصاره ۵۰ سال نبوغ هنری خود را به نمایش گذاشته و یکی از جاودانه‌های سینمای هالیوود را خلق کرده است.

مرد ایرلندی با نقش آفرینی خیره کننده «رابرت دنیرو» و «آل پاجینو»؛ پس از سالها سکوت در سینمای گانگستری موفق شده است تا دوباره توانایی‌های این ژانر خشن را در جذب مخاطب به نمایش گذارد.

فیلمنامه زیبا و تأثیر گذار مرد ایرلندی توسط «استیون زایلین» براساس کتاب «شنیده‌ام خانه‌ها را رنگ می‌کنی» اثر «چارلز برن» نوشته شده و اسکورسیزی به گونه ای این سناریوی سنگین را به تصویر کشیده که بینندگان را ۲۱۰ دقیقه پای صفحه نمایش میخکوب می‌کند.

در این فیلم، اگرچه ستارگان دیگری نظیر: جو پشی، بابی کاناوله، هاروی کایتل، ری رومانو، مقابل دوربین رودریگو پریئو قرار گرفته اند، ولی بی اغراق بازی مسحور کننده رابرت دنیرو سبب شده است تا حتی فوق ستاره ای نظیر آل پاجینو در سایه هنرنمایی او قرار گیرد.

داستان فیلم، گوشه ای از زندگی یک آدمکش حرفه ای به نام «فرانک شیران» با بازی رابرت دنیرو را روایت می‌کند که در پایان عمر، به گذشته سراسر جنایت خود می‌اندیشد و بر خلاف انتظار، قادر به ابراز پشیمانی از جنایات خود نیست و خشونت مافیای را بخشی از یک جبر اجتماعی می‌داند.

این آدمکش حرفه ای با مرور پرونده قتل یکی از بزرگترین سردسته‌های مافیا در دهه ۶۰ میلادی که اکنون اقتدار و ابهت او به فراموشی سپرده شده و نسل جدید هیچ شناختی از او ندارد، پرده از ناگفته‌های قتل مردی بر می‌دارد که در زمان خود سمبل غرور ایتالیایی در جامعه آمریکا بود.

فرانک شیران به عنوان راننده منظم یک کامیونت حمل گوشت، پشت پا زدن به قوانین اجتماعی و زندگی خلافکارانه خود را در یک برخورد کاملاً تصادفی با «راسل بوفالینو» (با بازی جو پشی) و معرفی او به سردسته‌های کلیدی مافیای فیلادلفیا من جمله «فلیکس دیتلیو» (با بازی بابی کاناوله) و «آنجلو برونو» (با بازی هاروی کیتل) آغاز می‌کند و رفته رفته به یکی از قابل اعتمادترین اعضای مافیا در فیلادلفیا تبدیل می‌شود.

دقت عمل در اجرای اهداف و ترور سریع و بی نقص افراد مشهور، به همراه رازداری فرانک شیران در مبارزات مافیایی، باعث می‌شود تا او به عنوان بادیگارد و مشاور رئیس سندیکای حمل و نقل ایالتی «جیمی هوفبا» (با بازی آل پاجینو)، جایگاه ویژه ای در بین تمام سردسته‌های مافیا پیدا کند.

به موازات ارتقای شغلی این آدمکش حرفه ای در بین اعضای مافیا، رابطه عاطفی جیمی هوفبا با «پگی» دختر فرانک باعث ایجاد نوعی صمیمت پدرانه با او می‌شود و در مقابل پگی را از رفتار جنایتکارانه پدر واقعی خود متفر می‌کند. این تنفر فاصله عمیقی میان فرانک و دخترش ایجاد کرده و بالعکس باعث نزدیکی هرچه بیشتر پگی با هوفبا شده است.

هوفبا به عنوان رئیس سندیکای حمل و نقل فیلادلفیا - حتی بعد از افشای پرونده فساد مالی و محکومیت ۵ ساله در زندان ایالتی - رابطه خانوادگی با فرانک را قطع نمی‌کند و اعتماد ویژه او به این جنایتکار ایرلندی تبار موجب

مرادم این بیت حافظ است:

شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل

کجا دانند حال ما، سبکباران ساحل‌ها»

زنده یاد محمد حقوقی، نقاد معاصر ما که اشعار شعرای معروف را نقد کرده است، در مورد شاعر برجسته معاصر، احمد شاملو، تحت عنوان «سهل انگاری‌های دستوری» می‌نویسد:

«من چنان آینه‌وار».

در این سطر، دو مورد از ادوات تشبیه کنار هم آمده که یکی از آنها زائد است. (باید گفته می‌شد: «من چنان آینه» یا «من آینه‌وار»)

«در دور دست آتشی اما نه دودناک»

(دودناک پسوند اسم معنا و در اینجا سهل انگاری است.)

مثل این است در این خانه تار، هر چه، با من سرکین است و عناد:

از کلاغی که بخواند آرام

تا چراغی که بلرزاند باد
شاعر می‌توانست مصراع چهارم را به قرینه مصراع سوم، چنین بنویسد: «تا چراغی که بلزد از باد»

زین روی در بیسته به خود رفته‌ام فرو

در انتظار صبح

فریاد اگر چه بسته مرا راه بر گلو

شاعر به التزام وزن به باء زینت - بیسته - توسل جسته و همین موجب سستی کلام شده است.

در بررسی‌هایی که تاکنون نموده‌ام، به هیچ گونه نقدی از سوی منتقدین برجسته ادبی نسبت به عدم رعایت نکات دستوری زبان فارسی در شعر سهراب برنخورده‌ام و علیرغم آنکه بسیاری از نقدهای وارد بر اشعار بزرگانی چون نیما و احمد شاملو را نیز وارد نمی‌دانم، اما همین مقدار انتقاد بر عدم رعایت نکات دستوری را در مورد سهراب نمی‌توان یافت.

سهل و ممتنع

برخی از شاعران و گروهی از پژوهندگان شعر پارسی، گفته‌اند و نوشته‌اند که شعر سهرابی بر خوردار از ویژگی «سهل و ممتنع» است و این حقیقت دارد. در تعریف سهل و ممتنع گفته‌اند: سهل و ممتنع آن است که در ظاهر ساده به نظر می‌رسد اما آوردن مانند آن بسیار دشوار و گاهی ناممکن است. کتاب گلستان، شاهکار استاد سخن، «سعدی»، واجد چنین ویژگی است. به طور مثال:

«درویشی مستجاب‌الدعوه در بغداد پدید آمد. حجاج یوسف را خبر کردند. بخواندش و گفت: «دعای خیری بر من بکن؛ گفت خدایا جانم بستان! گفت از بهر خدای این چه دعاست؟ گفت این دعای خیر است تو و جمله مسلمانان را!»

و از سپهری:

من نمی‌دانم

که چرا می‌گویند: اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست.

و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست.

گل شیدر چه کم از لاله قرمز دارد.»

مقاله سهل و ممتنع از دیرباز مورد توجه شاعران و نویسندگان بوده و هر که توانسته است این شیوه را به کار برده و نوشته یا شعر خود را گیرا و دلپسند کرده است. در کتاب قابوسنامه، نوشته عنصرالمعالی کیکاووس بن وشمگیر که به سال ۴۷۵ هجری قمری تألیف شده است، مولف به فرزند خود برای پرداختن به شعر چنین سفارش می‌کند: ادامه دارد



نکاهی به یک نمایشگاه نقاشی - داستان متفاوت

داستان زمان در قاب نقاشی

به ناز و نعمت عادت داشت. در خانه پدر و بعد هم خانه شوهر، نوکر و کلفت در اختیارش بود و یک دستش در روغن و دست دیگری در عسل بود. پس چه کسی بهتر از حاج رسول که زن دومش تازه مرده بود و در به در به دنبال زن سوم بود! یک روز قرار گذاشتند و ماه ملوک را سوار کالسکه کردند تا از جلوی مغازه رد شود و داماد را ببیند.

«ولی این که جای پدر منه!...»

ماه ملوک این را گفت و غش کرد. مرحله بعدی، رؤیت خانواده داماد بود. ظریفه، جامه دار حمام، خبر داد که ماه ملوک، فردا قرار است بیاید حمام. خانم باجی، دختر حاج رسول، نماینده انتخاب شد تا عروس را ببیند. چه دیدنی که حتی با توصیف عروس، حاج رسول، پارچه زربفت اعلا را که از مکه آورده بود، مشتلق داد به خانم باجی. القصة عروسی سر گرفت. زنان فامیل، دور ماه ملوک حلقه زدند: «چه خبر؟...» ماه ملوک در حالی که لچک سفیدش را روی پیشانی اش می کشید، گفت: «حاجی شب اول به شیشه روغن از جیش در آورد و گفت: ماه ملوک پاهام رو بمال، این واریس داره منو می کشه! و الان این کار هر شب منه!...»

حاج رسول، شوهر ماه ملوک، چهل و پنج سال از ماه ملوک بزرگتر بود!



مادر بزرگ

چمدان را که باز کرد، آه از نهاد فرشته بر آمد:

«مامان، این همه چیز میز و خرت و پرت رو برا چی آوردی؟! رشته پلویی، زرشک تازه، کشک خشک... لپه دیگه چرا؟!... من اینجا کوفته درست می کنم؟!...»

— خودم برات درست می کنم.

مهری خانم در حالی که اخم کرده بود، با تشر گفت: اگه بدونی با چه زحمتی تو فروگاه ردشون کردم. آقاهه گیر داده بود به پونه که این چیه؟ گفتیم بابا این رو می شوری، میذاری با آب رو گاز به قل بزنه، خاموش می کنی؛ نعا خشک می ریزی توش، میذاری دم بکشه؛ صاف کنی بخوری، اثری از سرماخوردگی نمی مونه. اگه فشارت پایینه، اندازه به نخود نبات سفید هم میندازی توش... — مامان، همه اینا رو به چه زبونی به آقا گفتی؟! — خانمی که پیشم بود، برای بار چهارم بود میومد. گفت زبون شون رو یاد گرفته. صبر کن الان برات شربت رازبانه درست می کنم، واسه شیرت خوبه.

فرشته بالاخره راضی شد با گیاهان دارویی مهری خانم، کنار بیاید. حتی مهری خانم با در و همسایه هم دوست شده بود و گاهی می آمدند سراغش و به شکم شان اشاره می کردند. مهری خانم برایشان کاکوتی دم می کرد. گل گاوزبان برای استرس و اسطوخودوس برای رشد مو تجویز می کرد.

در این میان، نوزاد کوچک هم از مهری خانم بی نصیب نماند. یکی از روزها آیدا کوچولو از صبح تا شب گریه اش قطع نشد. طوری که علیرغم اصرار مهری خانم، نوزاد را بردند بیمارستان.

— چه خبر؟ آیدا حالش چطوره؟

فرشته با گریه گفت: «خوبه، اسهالش قطع شده. فقط تو آزمایش دانه هایی در مدفوع دیده شده. دکترها شورا کردند: قراره بعد از ظهر تیم پزشکی از بیمارستان دیگه بیاد. احتمال میدن به نوع بیماری تازه باشه».

مهری خانم در حالی که نفسی به راحتی می کشید، با خنده گفت:

— من که گفتم نبرید بیمارستان. اگه صبر کنید، اثر خودش رو نشون میده...

مهری خانم، کار خودش را کرده بود. خاکشیر را با داده با آب و شکر مخلوط کرده و به نوزاد خوراندند بود!

خبر میخواد بشه. پاییز که شروع شد، خواهرای بزرگم، مامانم رو بردن بازار و برا خودشون پالتو خریدن. خواهر کوچیکه هم پاش رو کرد تو یه کفش که منم پالتو نو میخوام. القصة من موندم و پالتو زهوار دررفته ام و چشمان ملتئم مدرم که با زبان بی زبانی می گفت: دیگه ندارم!...

چاره نبود. دختر خاله زری، ناجی همیشگی مدرم به دادش رسید و پالتو بابام رو پشت و رو کردن و پوشوندن تن من. رفتن من به مدرسه همان و شلیک خنده همکلاسی ها که پالتو باباش رو پوشیده همان!...

فردا صبحش مدرسه نرفتم. سرم رو کردم زیر لحاف هر چی صدام کردن، گفتم مریضم. تا

که صدای بابام رو شنیدم که گفت: «چی شده دخترم؟» قدیما که مثل الان نبود. پدر تو خونه برای خودش خدایی بود. با ترس و لرز گفتم: «من مدرسه نمیرم!» و قضیه پالتو رو براش تعریف کردم.

لب های پدرم لرزید، ابروهای پر پشتش در هم رفت و گفت: «بلند شو بریم...»

به اینجای داستان که رسید، فریده دست برد به طرف پالتو گران قیمتش؛ شالش را دور سرش پیچید و راه افتاد به طرف در. پرسیدیم بقیه داستان چی شد؟... صدای خش دارش را صاف کرد و از همانجا گفت: «من رو برد بازار، نیم ساعت نشستیم تا مغازه ها باز شدن. برام یه پالتو از فروشگاه قانع و یه جفت گالش از بازار امیر خرید. بعدش من رو رسوند مدرسه، بابام سر پیچ مدرسه وایساد تا دخترم انبیین من رو با دو چرخه رسونده...»

بعد در را آرام بست و رفت. فریده دوست نداشت کسی اشک هایش را ببیند.



ماه ملوک

به سال نرسیده بود که زمزمه ها و پیچ پیچ های درگوشی شروع شد. ماه ملوک در اول جوانی با دو بچه قد و نیم قد، بیوه شده بود. پس هر چه زودتر باید شوهر می کرد. «خوبیت نداشت زن جوان بدون مرد بماند.» این حرفی بود که بزرگترها می زدند. رسم و رسوم هم همین را ایجاب می کرد. — آهای!... کی یه شوهر خوب برای ماه ملوک سراغ داره؟! بقال و چقال و قصاب تا دوره گرد محله، در خانه ماه ملوک را کوبیدند؛ ولی نه؛ ماه ملوک



هفته گذشته (۱ لغایت ۸ اسفند) نمایشگاه نقاشی — داستان «آریتا وحدت دوست»، از نقاشان خوب تبریز با عنوان «داستان زمان در قاب نقاشی» و با آثاری متفاوت از این نقاش، در گالری فرهنگسرای خانواده (شفق) در بوستان شفق یوسف آباد تهران، برگزار شد که مورد استقبال علاقه مندان قرار گرفت. هر چند که با حمله و هجوم ویروس کرونا به پایتخت، یک روز مانده به پایان مقرر، آثار باقیمانده در نمایشگاه به سرعت جمع آوری و به تبریز برگردانده شد! پهلوان را زنده خوش است. هر چند در اینجا، پهلوان قصه ما یک بانوی نقاش باشد.

سبک ویژه خانم وحدت دوست، تلفیق داستان و نقاشی است. تمامی آثار نقاشی او به گونه ای با مفهوم زمان، درهم آمیخته است. این هنرمند نقاش، خود در باب این شیوه کارش می گوید: «در هر اثری، بعد از یافتن ایده، مراحل اجرای کار داستان نویسی و نقاشی تابلو را همزمان به طور موازی پیش می برد. از دیگر ویژگی های آثار وی، حضور زن و زنانگی به عنوان یکی از عناصر ثابت این نقاشی هاست.

فرصت گفتگوی مجددی با خانم وحدت دوست، پیش نیامد؛ اما نگاهی گذرا و عبوری به نمایشگاه اخیر ایشان در تهران که با عنوان «داستان زمان در قاب نقاشی» برگزار شد؛ تا حدودی ما را با سبک و سیاق کار این هنرمند نقاش، بیشتر آشنا می کند.



فریده

نوبت به فریده که می رسید، همه با هم می گفتیم: «می دونیم قدیما که مثل الان نبود. حالا بقیه اش رو بگو...»

صورتش آرام و چشمانش پر از حزن که می شد، می فهمیدیم می خواهد از پدرش بگوید:

— اون سال، از همون روزهای آخر تابستون معلوم بود زمستون چه



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۶۴

عجب برف ایرانگیری! پیش از اراک و بعد از آن، دهها و صدها کیلومتر، به هر جا بنگری کوه و در و دشت، از برف سپیدپوش شده است و چقدر زیبا و فرحبخش... اکنون چهل کیلومتر از بروجرد دور شده و به سوی خرم‌آباد روانیم.

کم‌کم سر و کلهٔ کوهستان‌های جنگلی پیدا می‌شود و درختان تنومند از میان برف‌های کوهستان سر بر کشیده‌اند و چه تماشائی، بدیع و خاطر فریب‌اند و چه مایه طرب‌افزا و جانبخش است نفوذ ژرف برف بر خاک‌های پودر مانند و تشنهٔ کوهستان...

در آن دور دست‌ها، تنهائی یک تک‌درخت در میان برف‌های بیابان بی‌کران آنقدر زیبا و در عین حال حزن‌انگیز است که از حد وصف بیرون است و برای من یادآور یک تصنیف بسیار زیبا و شاعرانه‌ی ترانه‌سرای معروف - نواب صفا - روی آهنگ دلشین دوست هنرمند عباس شاپوری است که این آهنگ و شعر بی‌ظنیر، تطبیق و تلفیقی هوشربا دارند و از خود حضرت نواب صفا، به‌طوری که من بارها از او شنیده‌ام شاهکار ترانه‌سرایی اوست.

در کمر کش کوه‌ها به تابلوی بر سر در یک ساختمان کوچک برمی‌خوریم با این عنوان: «پناهگاه راهداران» که ره‌گم‌کردگان را پناه و سرمازدگان را سرپناهی است دلخواه و در همین منطقه است که از دریاچه‌های متعدد بین کوه‌ها و دره‌ها و انعکاس کوه و آب و آسمان در آنها، بدیع‌ترین مناظر جهان ایجاد شده و جان می‌دهد برای احداث تاسیسات سیاحتی و جذب خیل عظیم توریست‌ها.

بعد از طی کردن صد کیلومتر از بروجرد و پیمودن جاده‌های پرپیچ و خم کوهستان‌های سراسر برف، ناگهان از بلندترین نقطه بسوی پائین سرازیر شده و به منطقه‌ای گرم می‌رسیم که رویش زیبایی گیاهان سبزر بر بستر خاک‌های سرخ از خود بیخود می‌کند.

خرم‌آباد - دزفول

ساعت ۶ بعد از ظهر وارد خرم‌آباد، شهری دیدنی، همه‌پستی و بلندی، نظامی و سوق‌الجیشی می‌شویم و پس از توقفی کوتاه، راه دزفول را در پیش می‌گیریم.

از خرم‌آباد، تا دزفول جاده کوهستانی و پرپیچ و خم و به موازات رودخانه‌ای عمیق و خروشان، همچون راه کرج تا چالوس، بسیار زیبا و تماشائی است.

ساعت ۱۰ شب به سلامتی وارد شهر دزفول شده و در مهمانسرای جهانگردی که بسیار تمیز و آراسته و در میان یک باغ مصفا قرار دارد، جای می‌گیریم.

دزفول سرسبز با بولوارهایی وسیع و خرم و رودخانه‌ای گسترده و آرام در میانش، یکی از نقاط دیدنی ایران در این فصل می‌باشد که در روزهای اوایل فروردین ماه هوایی بسیار پاکیزه و مطبوع دارد.

شوش از دید اخوان ثالث

شوش را دیدم

این ابر شهر، این فراز فاخر، این گل میخ

این فسیل فخر فرسوده - این دژ ویرانهٔ تاریخ

این کهن تصویر تاریک از شکوه و شوکت ایران دیرینه

این مرور و مرگ را تسخیر زنان در قعر آئینه

شوش را دیدم - دیدنی اما چه دیدن؟ آه

مثل بیداری که از رؤیای شیرینی - با جلال و هیبت اما

خاک و خون فرجام

گنگ و مبهم لحظه‌هایی بی‌تداوم را به یاد آر

تأملی در «ماسک‌های بلوطی» از فریبا حمزه‌ای

کارآمدگی کلمات در پیدایی مفهوم خویش



عابدین پایی

خاصی به شعر سپید دارد، نسخه ای مجزا را تجویز کرد. چه این که سرایش‌های این شاعر، از جنس سپید و با بهره گیری از پارتی گ‌هایی در سیر زمان و مکان به دست آمده اند و تنها می‌توان گفت که شاعر در چارچوب پارادایم‌ها شعر می‌سراید و در زوایایی هم در دایره شعر سپید پارادایمیک است و البته با گذاشت و گذشت از این چارچوب و آشنایی با نگرش‌ها و نگره‌هایی دیگر از دنیای عینی و ذهنی، می‌توان به جنسی دیگر از شعر سپید و یا شعر در وضعیتی دیگر هم دست یافت.

نمونه ای از شعر شاعر:

ای کاشف دشت‌های مغموم در پوست
بگو من با این جهات مبهم چه کنم
بایهانه‌های مرموزی که هر شب
از رگ می‌گذرد
چه مانده است؟
جز خاطره ای مرطوب در چشم
با تدبیری که هر شب پوست را
مکافات می‌کند

این طور که سخت گرفته ام به سنگ

دل نمی‌هراسد از مرگ

از شکاف افتاده در پوسته ی زمین

که سایه‌ها را عریض می‌کند

چه بگویم به اشک

به تبخیر کلمات در جنون ملحفه

وقتی حروف شق القمر می‌شوند

من ادامه می‌دهم تو را شی در کتیبه‌ها

ادامه چه شکل غریبی دارد درغار

برای اصحاب کهف

نور می‌باشد

برای من آه.

متن با انگاره‌هایی از جنس دو پارگی تصادم

دارد و لحن شاعر، گاهی به زیبایی از تبخیر کلمات

در جنون ملحفه و از وقتی حروف شق القمر می‌شوند

دست نیافته است. شاعر از نوعی ساختار تلفیقی و همنشینی کلمات که از نظام زبان تصویری پیروی می‌کنند، در شعر خود استفاده می‌برد.

اما آن استنباطی که مرتبط با انگاره‌های بومی با نوعی تلفیق نوستالژیکی و آرکائیک بین سنت و زبان مدرنیته انتظار می‌رود، دیده نمی‌شود و دلیل عمده بر می‌گردد به دوپارگی زبان شاعر که یک گام در شعر اقلیم دارد و گام دیگرش در شعر سپید سیر می‌کند و چنین شرایطی استقلال زبانی را از شاعر می‌گیرد. زیرا که شاعر بر اساس گزینش کلمات به کلام می‌رسد.

اشعار این دفتر، تقریباً جدی و رسمی و در زوایایی هم ملایم و پر شور و هیجان برانگیزند، اما زبان گفتار با زبان نوشتاری شاعر، در یک مسیر واحد و همگانی در حرکت نیستند و مخاطب نمی‌تواند از طریق یک یا دو عنصر مشخص در شعر، به مانند استعاره و یا انگاره صوری شعر، لحن گوینده یا سُراینده را دریافت نماید، بلکه شاعر، کنارآمدگی واژه‌ها در کنار هم را در یک شعر به منزله تعیین لحن در اشکال متعدد مدنظر دارد.

هرچه قدر واژه گزینی در شعر با کلماتی ساده و فارسی انجام پذیرد، به همان اندازه شعر گویایی و پویایی خود را به دست می‌آورد که گمان می‌رود اگر اشعار شاعر را به دو پاره تقسیم نمائیم، یک پاره از این اشعار از چنین ویژگی‌هایی برخوردار شده اند.

تصور بر آن است که لحن شعر، بستگی به کار کشیدن از واژه‌ها در قالبی کانسپت دارد و به هر اندازه ای که کلمات مفهوم خود را به معنی واقعی در شعر پیدا کنند، به همان اندازه در تعیین و تشخیص لحن مؤثرند. تشخیص لحن می‌تواند با استفاده از صنعت استعاره یا ایهام باشد و یا صنعت آشنایابی که در هر کدام از این صناعات، شاعر مفاهیمی متفاوت را با شیوه‌های بیانی متفاوتی را بیان می‌کند.

به هر روی، برجستگی‌های زبانی را نمی‌توان

«ماسک‌های بلوطی»، عنوان دفتر شعری است از «فریبا حمزه‌ای» که کم و بیش می‌توان چنین مفاهمه‌هایی را در اشعارش به دایره بررسی برد. این دفتر در سال ۱۳۹۸ با مشخصات ظاهری ۹۲ صفحه و مشخصات باطنی ۴۳ شعر در قالبی مینی مال توسط انتشارات کتاب هرمز منتشر شده است. نام کتاب «ماسک‌های بلوطی» است که این نامگذاری با طرح روی جلد کتاب در ابعاد، ارتباطی موضوعی و مفهومی را برقرار می‌کند. زیست اجتماعی شاعر، نسبت به گزینش واژه بلوط، نسبتی اغیاری دارد، اما شاعر از زیست فکری خویش برای این نام و تشبیه کردن این واژه را به واژه ماسک، بهره برده است؛ به طوری که چندلایگی درخت بلوط و به ویژه خود میوه درخت بلوط، نشان از چند پوستگی‌هایی متعدد دارد که ماسک هم در جوانبی از چنین ویژگی‌هایی برخوردار است.

نام و طرح روی جلد کتاب از تم یا درونمایه ای انتقادی - اعتراضی بهره مند شده است؛ به گونه ای که درونمایه اشعار شاعر نیز سوازی رویکردهای زن وارگی، از چنین درونمایگی و سویی‌هایی بهره مند شده اند و جنبه‌های ادبی و زیستی اشعار بر جنبه‌های فکری اشار چرخش و چربش بیشتری دارند.

من فردی شاعر در محور همنشینی نمودی بیشتر دارد تا من اجتماعی شاعر بر محور جانشینی. زیرا که شاعر، کلمات را در منظری ناتواورالیسیم و مختص به زیست بوم خویش، توأم با استفاده از صنعت دیالوگ، کشف و در قالبی دوجانبه در شعر پیاده می‌کند.

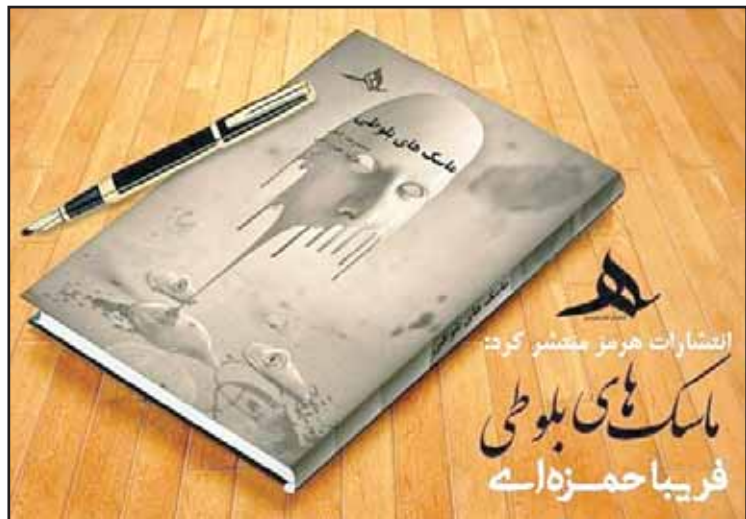
این من فردی که سنخیتی با عمر شاعر در جوانی دارد، همیشگی با شاعر در اشعارش در سیر و سیاحت است و این در دوارگی‌ها اجازه حضور جامعه و اجتماع را در مفاهیمی چندصدایی و به معنی واقعی و در بافتی هنرمندانه تر از شعر گرفته است.

شاعر به معنی واقعی، تحت تأثیر شعر سپید شاملوبی هم نیست، بلکه از شعر اقلیمی جنوب به مانند شعر منوچهر آتشی، بهره‌هایی برده است، ولی رفتار زبانی و بافتار مفهومی شاعر در شعر، به سمت نوآوری و خلاقیت هم سوق می‌یابد. پارادایم شاعر در شعر از موتیف‌هایی ذهنی بهره مند است و شاعرانگی در شعرهای خود را به اندیشگی در شعر ترجیح می‌دهد و اگر چه اندیشه در شعر هم غایب نیست، اما حضوری چشمگیر هم یافت نمی‌شود.

اغلب عینیت‌ها به ذهنیت تبدیل می‌شوند و شاعر تعامل چندوجهی (چند روایتی) خود را به هستی، انسان، اشیاء، طبیعت و جانداران با درونمایه‌هایی محوری از جنس زیست بوم خویش صیانت می‌کند و توصیف‌های تأکیدی و زیباشناسانه ای از عینیت مندی (اوپژه کتال) را با زبانی (سوپژه کتال) به همراه دارد.

بازآفرینی انگاره‌های هستی مند با مستفاد از واژه‌هایی طبیعی و بومی، از دیگر خصیصه‌های این دفتر است که این فرآیند از مؤلفه‌های شعر اقلیمی به حساب می‌آید. زیرا که گزینش و چینش واژه‌هایی بومی با کلیتی آرگانیکی که چالش سنت و مدرنیزم در متن را به سمت آشتی سوق می‌دهد، از مشخصه‌های شاعران اقلیم گراست که البته در اشعار این شاعر ما کمتر با چنین آشتی‌هایی از جنس سنت و مدرنیزم تصادم داریم و اغلب با نوعی مُدارای واژگان در شعر مواجهیم.

از جانبی دیگر، شاعر برای ساختارمند شدن شعر به شگردهای زبانی متوسل می‌شود، اما در آن حد و نصاب به شگرف‌های زبانی و ژرف‌گری‌های معنایی



و ... صحبت می‌کند که گونه به گونه زبان توأم با اتفاق و تازگی است.

اما آغاز شعر با پایان بندی شعر فرآیندی واحد را از حیث زبان طی نمی‌کنند. به طوری که شاعر با گزینش کلماتی دیگر، سعی در ایجاد نوعی پیچیدگی در زبان دارد. کلامیت کلام همبسته و وابسته به تمامیت کلمات در شعر دارد که چگونه صنعتی یا صناعاتی را در شعر برگزیند که موسیقی کلام در جایگاه خودش بنشیند. من نمی‌گویم حتماً از واژگانی ساده با زبانی ساده استفاده شود، اما یکسانی واژگان در تعیین زبان، امری ضروری است.



• رضا رفیع

از فرمایشات ما!

ای مجلسیان، اسپری خوب کدام است؟

ما نه حسودیم و نه بخیل که چشم دیدن نمایندگان ماسک زده و دارای اسپری ضد عفونی دم دست و سایر لوازم بهداشتی و وسایل جلوگیری از بیماری کرونا را نداشته باشیم. به هر حال باید سالم باشند تا بتوانند روز و شب، عاشقانه کار کنند برای ملت تا همچنان که به عینه می بینید، روز به روز پیشرفت کنیم و دم به ساعت، قیمت مسکن و ماشین و سکه و دلار و یورو و لیموترش و شلغم و داروی نظافت و سایر کالاهای اساسی، خیلی اساسی بکشد پایین و حالش را ببریم از این مدیریت اقتصادی کشور که باید به جهان صادر شود. حیف است سایر ملل جهان، بی بهره باشند.



خب اینها همه ماحصل و محصول زحمات بی دریغ و خدمات بی تبلیغ نمایندگان محترم مجلس و البته در همکاری تنگاتنگ با دولت سرشار از تدبیر و امید است. ما مخالف سلامت آنها نیستیم. به هر حال، عقل سالم در بدن سالم است. البته ادب هم چیز خوبی است. چرا که اگر نباشد یا جامعه دچار کمبودش باشد؛ مثلاً طرف اگر نماینده یک شهر کروناخیز است، به محض اینکه می فهمد صندلی خدمت رسانی اش را ضد عفونی کرده اند، فریاد برمی دارد که غلط کردند ضد عفونی کردند!

باری؛ روزهای گذشته به چندین داروخانه مراجعه کردم، اما نه ماسک داشتند، نه دستکش، نه ژل و اسپری ضد عفونی و نه حتی الکل. اما تلویزیون از هفتشده کانال، همچنان می گفت که ما بدون شک در زمینه ساخت پوشک، پیشرفت های زیادی کسب کرده ایم و البته من خیلی خوشحال بودم و روحیه گرفتم که خدا را شکر، در بعضی زمینه ها چقدر در رفاه هستیم. به هیچ داروخانه ای نرفتم که نوشته باشد: با کمال شرمندگی، چیزهای دیگر نداریم!

خدا را شاکریم که اگر وسایل بهداشتی برای ضد عفونی کردن معمولی خودمان در برابر ویروس کثیف و خبیث کرونا نداریم که رد پای دشمن را می توان زیر میکروسکوپ در آن مشاهده کرد؛ اما بحمدالله و المنة، نمایندگان مجلس ما این وسایل را داخل کیف های شیک خوشرنگ دریافت کردند و این عزیزان سالم باشند، انگار ما سالمیم. وحدت ملت و مجلس به این می گویند. تا کور شود هر آن که نتواند دید.....

راستش در شگفتیم که چرا روغن بنفشه در کیف و کیت هیچکس نیست؟ مگر توصیه نشده است از سوی دفتر قطور پدر طب اسلامی نوین ایران و جهان و سایر کرات دیگر که مصرفش از یک ناحیه استراتژیک، آب روی آتش است. همان شخصیت اندیشمندی که کتاب جامع پزشکی هاريسون را در آتش جهل و جمود افکند و عده ای نیز از عوام به سفاقت، نظاره گر این بازار مکاره!...

بگذریم. تاملی در این خرابیات می کنم و با حال خراب خود و کساد میخانه داروخانه و گرمی بازار مجلس و عطا؛ سعدی وار و شوخ طبعانه، با خودم به زمزمه در می آیم که: ای مجلسیان، اسپری خوب کدام است؟ ...

بر من که صبحی زدهام خرقه حرام است
ای مجلسیان راه خرابیات کدام است

با محتسب شهر بگویند که زنهار

در مجلس ما سنگ مینداز که جام است

دردا که بپختیم در این سوز نهانی

و آن را خبر از آتش ما نیست که خام است...



• وحید حاج سعیدی

ما ماسک نداریم و غم ماسک نداریم!

تولید هم اضافه کرده اند تا جایی که اعلام کرده اند: «اون چنان رونق اقتصادی ... ببخشید آن قدر ماسک رایگان توزیع کنیم که فروشندگان ماسک مجبور شوند ماسک هایشان زیر قیمت بفروشند!» (داداش، ماسک های ما توی انبار هستند، حال شون خوبه... تاریخ مصرف هم ندارند. شما نگران ضرر و زیان مالی ما نباش!)

همان طوری که پیش بینی می شد، ویروس کرونا تورش را در سراسر جهان پهن کرده است و به قولی «ز خاور بیاراست تا باختر!» و حتی به برخی از شهرهای ما هم نفوذ کرده است. اما فعلاً جای هیچ نگرانی نیست و با توجه به شعار گوشه سمت راست تلویزیون (رسانه ملی) که: «ما کرونا را شکست می دهیم!» بر منکرش هم لعنت!... ما قطعاً این کار را می کنیم. به فرموده



— به قول استاد رفیع، این مطلب را یکی از احتکار کنندگان ماسک گفت و ناپدید شد!...

علی ای حال، با عنایت به این که شوخی با کرونا ممنوع شده است، ولی دولت برای مقابله با کسانی که مایحتاج ضروری مردم را در این گیر و دار و شرایط استثنایی، احتکار و گران کرده و با جان مردم بازی می کنند؛ به جز جرمه یا اخطار و تذکر شفاهی، هیچ برنامه دیگری ندارد.

ما هم عجلاناً امروز هیچ راهکار یا پیشنهاد سوفسطایی خاصی برای حل مشکل ماسک و مواد ضد عفونی کننده در راستای نهضت مقابله با کرونا به ذهن مان نمی رسد. فلذا این بار، خیلی جدی و بدون هر گونه شوخی، فقط توصیه می کنیم که تا می توانید، دست و صورت تان را بشوئید و از حضور در اجتماعات خود داری کنید.

در ضمن یادتان باشد، با هر عطسه یا آبریزش بینی یا تب، هول نکنید و به بیمارستان نروید. چون بیمارستان محل مناسبی برای رشد ویروس کرونا و انتقال آن به بدن است. اگر بعد از چند روز استراحت در منزل بهتر نشدید و سرفه و تب تان ادامه یافت، آنگاه به مراکز درمانی مراجعه کنید. از ما گفتن بود. از شما هم لابد نشنفتن!...

شاعر: «همه شهر ایران جگر خسته اند/ به قتل کرونا کمر بسته اند» و باقی ماجرا ...

حالا اگر از گوشه و کنار می شنوید که ماسک، مواد ضد عفونی کننده، دستکش یکبار مصرف یا حتی دستکش کاموایی و مامان بافت هم در بازار پیدا نمی شود و نایاب شده اند، چندان مهم نیست. چرا که همانطوری که ما در نوشته های قبلی مان گمانه زنی کرده بودیم، دوستان اعلام کردند که افراد سالم اصلاً نیازی به استفاده از ماسک ندارند و فقط افراد بیمار باید از ماسک استفاده کنند.

از اینرو، با توجه به آمار مبتلایان به ویروس کرونا تا لحظه نوشتن این مطلب، تنها ۶۱ نفر باید از ماسک استفاده کنند و لاغیر!... بنابراین، این هجمه و هجوم به داروخانه ها و لوازم پزشکی ها و لوازم آرایشی ها برای تهیه ماسک بیهوده است و ملت همین که دستشان را تند تند با آب بشویند، کفایت می کند.

در واقع، نیاز کشور، تنها ۶۱ عدد ماسک در روز است که با توجه به تولید روزانه یک و نیم میلیون ماسک، چیزی جز اسراف منابع عایدمان نخواهد شد.

با این وجود، مسئولان دست روی دست گذاشته اند و برای مردم سالم هم پرگاز در حال تولید ماسک هستند و چند خط



محمد علی رازی

تیسرو فکر

* متولد ۱۳۵۴ — نطنز

* فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنر دانشگاه تهران

* کاریکاتوربست و کارتونبست

* آغاز همکاری با نشریات از سال ۱۳۷۶

امروز در تاریخ

کوروش، بنیادگذار ایران از این دنیا رفت

کرویش بزرگ بنیادگذار کشور ایران - مردی
موم تاریخ نگار او را «اندیشمند، انساندوست،
استرو و مهربان» توصیف کرده اند در مارس سال
پیش از میلاد فوت شد. وی یازده سال پس از ایجاد
واحدهای از سه طایفه مهاجر قوم آری (پارس)،
و ماد (شهر بابل واقع در جنوب غربی عراق
و پایتختی امپراتوری به همان نام) را تصرف
انجام داد. اکتبر سال ۵۲۹ پیش از میلاد ایجاد جامعه
کالمنافع ایران را اعلام کرد بود.

«گو گول» نویسنده واقعی نگار روسیه

نیکلای گوگول نویسنده روس سوم مارس ۱۸۵۲ سالگی درگذشت. وی در مارس ۱۸۰۹ متولد شده و گوگول که واقعی نگاری را وارد کار قصه نویسی به کرد در عین حال یک طنزنگار و درام نویس بود. بیخ عمومی ادبیات از گوگول به عنوان یکی از پدران نوین «نادره» یاد شده است.

نخستین حرکت نظامی هیتلر

یک سال پس از برقراری مجدد نظام و طیفه اجباری مان، هیتلر در این روز از مارس سال ۱۹۳۶ به های یک لشکر پیاده آلمان دستور داد که وارد منطقه طامی «واینلند» شوند و نشان دهند که آلمانی ها حاکم این خود هستند و قراردادهای تحمیلی «ورسای» و «ترن» را زیر پا می نهانند.

باب دوماهه کارگران معادن زغال سنگ آمریکا

چهارم مارس سال ۱۹۵۰ کارگران اعتصابی زغال سنگ آمریکا پس از دو ماه به اعتصاب خود که در فصل سرما صورت گرفته بود پایان دادند. در طول اعتصاب، مداخله ارتش و تهدیدهای دیگر نتوانست این کارگران و اتحادیه‌های آنان را که خواهان دستمزدها بالاتر و مزایای رفاهی بیشتر بودند وارد به شکستن اعتصاب کند. این اعتصاب به صنایع آمریکا بی‌ان فایده و وارد ساخت.

اعدام چند ژنرال به جرم مفسد فی الارض

در جریان اعدام مقامات نظام سلطنتی ایران که از زمان پیروزی انقلاب آغاز شده بود، ۱۴ اسفند ۱۳۵۷، ۷ تن دیگر اعدام شدند. حکم دادگاه انقلاب ۱۳ اسفند صادر شده بود. این شمار نیز از سوی قاضی شرع دادگاه انقلاب مفسد فی الارض و محارب [با خدا] شناخته شده بودند.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امر وز



مبارزه با ویروس کرونا در مترو تهران / عکس از: مصطفی تقاضایی - اطلاعات

سرایه

وصل تو کجا و من مہجور کجا

در دانه کجا حه صله مهر کجا

هر چند ز سوختن ندارم یا که

یہ وانہ کجا و آتش، طور کجا

ابو سعيد ابو الخير

ند بزرگان

خرد، برترین هدیه آسمانی است.

فر دوسے

مرد بزرگ دیر وعده می دهد و زود انجام می دهد.

کنفوسیوس

یکی از راه‌های خوشبختی این است که برای کوچک‌ترین نعمت‌ها شکر گزار باشیم.

هرشل

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

سودو کو

۲۶۹۶

		7		1				2
9	6		3					4
	1					3		
			4	2				6
1		9				4		8
4				9	1			
		3					5	
8					3		4	1
2				5		8		

۲	۴	۵	۶	۹	۳	۸	۷	۱
۸	۷	۱	۲	۴	۵	۶	۹	۳
۶	۹	۳	۸	۷	۱	۲	۴	۵
۵	۲	۴	۳	۱	۶	۹	۸	۷
۹	۶	۸	۵	۲	۷	۳	۱	۴
۳	۱	۷	۴	۸	۹	۵	۲	۶
۷	۵	۲	۹	۳	۴	۱	۶	۸
۴	۸	۶	۱	۵	۲	۷	۳	۹
۱	۳	۹	۷	۶	۸	۴	۵	۲

حل ۲۶۹۵